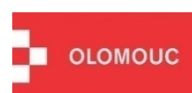


# VÝROČNÍ ZPRÁVA O HOSPODAŘENÍ ROKU 2020

V Olomouci 7. 6. 2021

Mgr. Ondřej Zatloukal

ředitel muzea



## OBSAH

<b>1.</b>	<b>Souhrnné zhodnocení</b>	<b>4</b>
1.1.	Public relations	11
<b>2.</b>	<b>Odbor starého umění</b>	<b>13</b>
2.1.	Oddělení Arcidiecézní muzeum Olomouc	15
2.1.1.	Odborná činnost	15
2.2.	Oddělení Arcidiecézní muzeum Kroměříž	20
2.2.1.	Odborná činnost	20
2.2.2.	Knihovna Arcidiecézního muzea Kroměříž	23
<b>3.</b>	<b>Odbor moderního a současného umění</b>	<b>25</b>
3.1.	Oddělení Muzeum moderního umění - SEFO	26
3.1.1.	Výstavní činnost	26
3.1.2.	Odborná činnost uměleckohistorického oddělení	36
3.2.	Oddělení Knihovna MUO	36
3.2.1.	Knihovna Muzea umění Olomouc	
<b>4.</b>	<b>Odbor ochrany sbírkového fondu</b>	<b>40</b>
4.1.	Oddělení sbírek a dokumentace	41
4.1.1.	Správa sbírek	41
4.1.1.1.	Sbírkotvorná činnost	42
4.1.1.2.	Spolupráce s jinými institucemi	43
4.1.2.	Dokumentační činnost	44
4.1.2.1.	Fotoateliér MMU	44
4.1.2.2.	Fotoarchiv MMU	44
4.1.2.3.	Fotoateliér AMO	45
4.1.2.4.	Dokumentace akcí a projektů MUO	46
4.1.2.5.	Fotoarchiv AMO a AMK	46
4.1.2.6.	Archiv písemností	46
4.1.2.7.	Shrnutí dokumentační činnosti	47
4.2.	Oddělení restaurátorské	47
4.2.1.	Restaurátorská a konzervátorská činnost	48
4.2.1.1.	Restaurátorské zásahy na sbírkových předmětech MUO	48
4.2.1.2.	Konzervátorské zásahy na sbírkových předmětech MUO	51
4.2.1.3.	Restaurátorské zásahy na předmětech externích vlastníků	51
4.2.1.4.	Konzervátorské zásahy na předmětech externích vlastníků	52
4.2.1.5.	Externí restaurátorské zásahy na sbírkových předmětech a zápůjčkách pro expozice MUO	53
4.2.2.	Spolupráce na přípravách, instalacích a deinstalacích výstav a expozic	53
4.3.	Odborná, výzkumná a vzdělávací činnost pracovníků odboru	54
4.4.	Publikační činnost pracovníků odboru	59

<b>5.</b>	<b>Odbor edukační, produkční a výstavní</b>	<b>60</b>
5.1.	Oddělení edukační	60
5.1.1.	Edukační činnost pro MŠ, ZŠ a SŠ	61
5.1.2.	Edukační činnost pro veřejnost	61
5.1.3.	Odborná činnost	66
5.2.	Oddělení produkční	66
5.2.1.	Pravidelná produkční činnost	67
5.3.	Výstavní oddělení	69
5.3.1.	Grafické studio	70
5.3.1.1.	Grafické práce pro výstavy a expozice	70
5.3.1.2.	Přípravy a zpracování ostatních tiskovin	71
5.3.2.	Instalační pracoviště	72
5.3.2.1.	Instalace výstav	72
<b>6.</b>	<b>Odbor ekonomický a správní</b>	<b>73</b>
6.1.	Výsledek hospodaření za rok 2020	73
6.2.	Hospodářská činnost	84
6.3.	Porovnání plánovaného rozpočtu a dosažené skutečnosti	84
6.4.	Výdaje na zahraniční pracovní cesty	95
6.5.	Mimorozpočtové zdroje financování	96
6.6.	Fondy organizace	97
6.7.	Mzdové náklady	101
6.8.	Bezúplatné převody majetku	102
6.9.	Realizace projektů (kulturní aktivity, VISK a další)	102
6.10.	Investiční prostředky	104
6.11.	Výsledky kontrol	105
6.11.1.	Vnitřní kontroly	105
6.11.1.1.	Plány interního auditu	105
6.11.1.2.	Realizace interních auditů	106
6.11.1.3.	Personální obsazení	109
6.11.1.4.	Metodická a konzultační činnost auditora	109
6.11.1.5.	Závěr	109
6.11.2.	Vnější kontroly	110
6.11.2.1.	Veřejnoprávní kontroly v MUO za rok 2020	110
6.11.2.2.	Závěr	111

## 1. Souhrnné zhodnocení za rok 2020

Rok 2020 byl nejen pro Muzeum umění Olomouc (MUO) jedním z nejtěžších období v historii. Fungování instituce (potažmo naplňování vytyčených úkolů a cílů) bylo výrazným způsobem limitováno pandemií Covid-19 a s tím spojených restrikcí v podobě opakovaných uzavření objektů MUO, přeřazování zaměstnanců do režimu Home office, vyrovnávání se s vysokým počtem nakažených, nutností kompletního přeuspořádání výstavního plánu a všech doprovodných aktivit a v neposlední řadě také intenzivnějšího vstupu do online prostoru. Současně však byl rok 2020 v mnoha směrech rokem nesmírně úspěšným. Byla splněna většina základních priorit stanovených v *Koncepci rozvoje a činnosti Muzea umění Olomouc 2020–2024*. Ať se jednalo o větší provázanost jednotlivých odborných složek MUO, aktualizaci koncepce péče a ochrany sbírkového fondu včetně započítání s kompletní digitalizací muzejních sbírek, započítání práce na vytvoření nové vizuální identity, zavedení vstupů zdarma do stálých expozic, naplňování projektu SEFO, zahájení poslední etapy rehabilitace objektů Arcidiecézního muzea Olomouc (AMO) a Arcidiecézního muzea Kroměříž (AMK), tak i v úspěšnosti grantové politiky – tedy posílení vícezdrojového financování (IROP, Fondy EHP a Norska, V4 ad.). Zásadním úkolem však stále zůstává dlouhodobý cíl – **realizovat mezinárodní projekt Středoevropské fórum Olomouc (SEFO) včetně dokončení rekonstrukce budovy Denisova 47.**

Navzdory výše popsaným okolnostem byly v roce 2020 úspěšně ukončeny rozsáhlé výstavní a badatelské projekty z předchozího období – především rozsáhlý mezinárodní projekt *Rozlomená doba* a také dovnitř instituce orientovaná výstava *Art & Print. /Post.Print. Grafika ze sbírky MUO*. Mimo to se podařilo úspěšně uskutečnit výstavy *Šero i jas. Stvořená příroda, Umění tapiserie. Dílo a jeho předobraz – dvě části jednoho celku, Photobook Bloc. Central Europe in Photography Books* a do dalšího roku přesahující *O městě, krajině, umění. Olomouc 1919-1989, Matej Krén. Mnemocinema* a *Jiří Kolář. Babyluna*.

Kurátoři Muzea moderního umění (MMU) se také podíleli na řadě externích výstav a projektů – mj. na přípravě výstavy a katalogu Otakara Hudečka (Galerie Václava Chada ve Zlíně), repríze výstavy Z MĚSTA VEN! Sovinec jako centrum neoficiální česko-slovenské kultury 1974-1989 (Muzeum Regionalne w Głogówku) ad. Řada děl ze sbírky byla zapůjčena na další projekty v Lublani, Vídni ad. Proběhlo také několik drobnějších výstav v prostorách muzejní kavárny.

V průběhu celého roku také intenzivně probíhala příprava a adaptace přesunutého prvního ročníku Trienále – což je nový výstavní formát, kterým MUO doplňuje svůj dlouhodobý zájem o středoevropský kulturní region, soustředící se v rámci SEFO především na období totality (1945 až 1989). V rámci projektu budou propojeny primární oblasti muzejní praxe se současným uměním. Projekt je také podmíněn spoluprací s partnery ve městě i v širším regionu. Vedle oblasti vizuální kultury do muzejních expozic zasáhne divadelní a hudební produkce, vnější prostory využijeme pro umělecké a architektonické intervence.

Koncepce Středoevropského fóra pro období 2020-2025 se odvíjí ve třech sousledných rovinách a reflektuje středoevropský, respektive globální kontext, kontext regionální (Olomouc, české umění)

a institucionální (sbírky, cíle a činnost instituce). Prvořadou limitou je vytvoření funkčního zázemí pro vznik ucelené kolekce středoevropského umění 20. a 21. století. Pro tyto účely byla v roce 2020 upravena koncepce akviziční politiky MUO, jejíž součástí se stal návrh vytvoření samostatné podsbírky nových médií a intermédií.

Výstavní plán byl vzhledem k nepříznivým globálním okolnostem nuceně adaptován, přičemž nejvýznamnější mezinárodní projekt zahrnující účast řady zahraničních partnerů, institucí i jednotlivců – Trienále současného umění SEFO, byl přesunut na letní měsíce roku 2021.

Tím, co se z prvně jmenovaného okruhu uskutečnit podařilo, jsou nicméně výstavy *PhotoBlok*, představující fotografickou knižní produkci v širším SE regionu (výstava připravena mezinárodním týmem autorů a ve spolupráci s MCK v Krakově), a *Matej Krén. Mnemocinema*. Obě témata, která zde defilují, vhodně rozvíjejí primární cíle SEFO, stejně jako z vlastních fondů připravená výstava výjimečného souboru prací Jiřího Koláře *Babyluna*.

Z rámce regionálního badatelského zaměření MUO je pak potřeba vyzdvihnout výstavní projekt *O městě, krajině, umění. Olomouc 1919-1989*, který pro instituci zpracoval profesor Pavel Zatloukal. Tato výstava v budoucnu poslouží jako jeden z výchozích impulzů pro přípravu části nové stálé expozice.

Institucionální rozměr fungování MUO rezonoval především v další ze série sbírkových výstav, tentokrát věnované podsbíce grafiky - Art & Print/ Post.Print. Zásadní význam pak má projekt CEAD – aktualizovaný ziskem grantové podpory (V4) vázané na vytvoření mezinárodní badatelské sítě věnující se novým médiím a intermédiím.

Podstatným podmíněním funkčnosti SEFO je jeho mezinárodní ukotvení. Rozvoj partnerských vztahů byl v uplynulém období po úspěšném etablování se v prostoru V4 věnován zejména rakouskému a německému prostředí. Konference, která měla tyto vazby formalizovat, musela být přesunuta na rok 2021, i přesto jsou však vztahy s tradičními partnery (MCK Krakov, GMB Bratislava, Ludwig Museum Budapešť) i těmi novými (Lentos Kunstmuseum Linz), nadále rozvíjeny (mj. v rámci příprav Trienále SEFO 2021).

Za mimořádně náročný lze považovat celý proces adaptace výstavních, výzkumných i prezentačních možností MUO v uplynulém roce. Pro odborné oddělení SEFO toto znamenalo především nutnost rychle a funkčně začít pracovat s on-line zdroji a platformami, přizpůsobit se distanční pedagogické a populárně-naučné formě webu, FB a dalších forem komunikace.

Podstatná pozornost v rámci vědecko-výzkumné činnosti byla v uplynulém období věnována přípravě dlouhodobých projektů. V první řadě lze zmínit adaptaci akviziční politiky MUO, na ni reagující projekt CEAD "New Media Museum" mapující nová média a intermédiá v prostoru širší střední Evropy, respektive adaptaci projektu Trienále SEFO.

Dlouhodobá pozornost je věnována přípravě nové stálé expozice SEFO – její stávající podoba je průběžně obměňována. Podstatnou roli v tomto hrají projekty *O městě, krajině, umění. Olomouc*

1919-1989 a *Domov a svět*, které obě poslouží stejnému účelu.

V roce 2020 byl úspěšně ukončen průzkum podsbírky grafiky MUO, zahájen průzkum soukromých sbírek ve východní Evropě zahrnujících kolekce akční fotografie (Gorgona, Bosh Bosh), připraven projekt mapující nejnovější období olomoucké kultury (1990-2020, příprava pro rok 2023) a zahájena práce v podsbírkách plastiky a malby (příprava pro rok 2022/ 2024).

Jednání nákupní komise Muzea umění Olomouc proběhlo v roce 2020 vzhledem k okolnostem, týkajícím se pandemie Covid-19, distanční formou. Zúčastnilo se jí všech sedm členů komise – PhDr. Dagmar Černoušková, prof. PhDr. Ladislav Daniel, Ph.D., PhDr. Antonín Dufek, Ph.D., Mgr. Jiří Jůza, Ph.D., doc. PhDr. Alena Pomajzlová, Ph.D, Mgr. Miloš Vojtěchovský, prof. PhDr. Pavel Zatloukal. Předsedou komise byl jmenován profesor Daniel.

Nejvýznamnějšími akvizicemi letošního roku byly plastiky Jozefa Jankovice (*Pohyblivé ruce*) a Victora Vasarelyho (*Diamant*), obojí získané díky dotaci MK ČR (ISO C).

V rámci Arcidiecézních muzeí v Olomouci a Kroměříži – tedy oblasti starého umění – jsme v roce 2020 otevřeli několik výstav. Z roku 2019 přešel projekt edukačního oddělení MUO s názvem Pokus o maximální přiblížení KE 3171 O 96, který ověřil možnosti přípravy výrazně divácky orientovaných výstav s velkým množstvím edukačních vstupů. Ohlasy byly veskrze pozitivní a koncept výstavy MUO v budoucnu zopakuje. V Arcidiecézním muzeu Olomouc byla poté otevřena výstava s názvem Galerie a muzeum litoměřické diecéze JAKO HOST Arcidiecézního muzea Olomouc, která v letních a podzimních měsících představila bohaté umělecké sbírky Litoměřické diecéze. V prosinci se role hosta a hostitele obrátily a v litoměřické galerii byla zahájena výstava představující poklady olomouckého Arcidiecézního muzea. Z důvodu epidemiologických opatření souvisejících s pandemií COVID 19 však musela být výstava po týdnu dočasně uzavřena. K oběma výstavám byly vydány recenzované dvojjazyčné publikace. V prosinci 2020 byla v Arcidiecézním muzeu Olomouc otevřena výstava s názvem 1673 | kabinet pro biskupa, která nahradila plánovanou výstavu Jan a Jan | Legendy Jana Nepomuckého a Jana Sarkandera ve výtvarném umění. MUO změnou ve výstavním plánu reagovalo na krizovou situaci ochrany spravovaných sbírkových předmětů. Zámecká obrazárna Arcibiskupského zámku v Kroměříži byla dotčena stavebními pracemi, souvisejícími s revitalizací zámeckých interiérů z projektu IROP a správce objektu potřeboval zajistit dočasné uložení nejvýznamnější části obrazové sbírky mimo objekt zámku po dobu přípravy provizorního řešení. Kurátoři MUO vytvořili koncept výstavního projektu, zaměřeného na historii sběratelství 17. století a významnou osobnost střední Evropy 2. pol. 17. století – olomouckého biskupa Karla z Lichtensteinu-Castelcornu. Výstavu Jan a Jan jsme přesunuli na rok 2022. Výstavní činnost v objektu Arcibiskupského zámku v Kroměříži byla komplikována probíhajícími stavebními pracemi z projektu IROP, a proto se zaměstnanci AMK zaměřili především na ochranu spravovaných sbírek movitého charakteru a koordinaci jejich přesunů v závislosti na postupu rekonstrukčních prací. V prostoru zámecké obrazárny byla do tzv. klimavitríny instalována první výstava kontinuálního projektu Pohledy do depozitáře, tentokrát zaměřená na díla nizozemského umělce, činného v 60. letech ve střední Evropě Hanse de Jode. Na obou pracovištích odboru starého umění (AMO, AMK)

zaměstnanci plnili vědecké a badatelské úkoly, definované dlouhodobou a schválenou koncepcí rozvoje výzkumné organizace (DKRVO) a připravovali výstavní projekty pro následující období.

V roce 2020 podalo MUO žádost o grantovou podporu z programu Fondy EHP a Norska – Revitalizace movitého a nemovitého kulturního dědictví s názvem Nahráno – Otevřeno. Digitalizace, zpřístupnění a edukativní využití uměleckých sbírek v paměťových institucích. Projekt počítá s digitalizací několika stovek tisíc uměleckých předmětů na papíře (knihy, grafické listy, kresby apod.) a jejich kreativní práci s nimi. Digitalizovány budou sbírky MUO a sbírky Arcibiskupství olomouckého (AO).

Projekt Arteca probíhá ve spolupráci s Univerzitou Palackého v Olomouci dle plánu. V měsíci červnu 2020 byla zkoumána (snímkování v IR) obrazová díla ze sbírek Arcibiskupství olomouckého na zámku v Kroměříži. Výsledky průzkumů budou publikovány formou odborných článků v roce 2021.

Nad plán pro rok 2020 podalo Muzeum umění Olomouc žádost o grantovou podporu z projektového programu TAČR Éta s názvem ExLab | exhibition, exposition, exploration, který si klade za cíl adaptovat přípravu a realizaci expozic a výstav zkoumáním procesu jejich vzniku s přihlédnutím ke změnám v chování návštěvníků. Projekt měl velmi kladné hodnocení odborných hodnotitelů, ale vzhledem k množství podaných žádostí nakonec nebyl podpořen.

Pokračovalo se také v synergickém projektu *Duchovní Osa Moravy D. O. M.* a festivalu *Hortus Magicus 2020 – 8. ročník festivalu raně barokní kultury v zahradách a zámku v Kroměříži*, na němž MUO spolupracuje s NPÚ, ú. p. s. v Kroměříži.

Loňský rok byl také věnován nové PR strategii. Muzeum umění Olomouc se v roce 2020 rozhodlo nechat si vypracovat jednotnou vizuální identitu. Doposud jsme měli pouze logo vytvořené našim grafikem Petrem Šmalcem, ale chyběl celkový vizuál instituce, kterým bychom se prezentovali směrem k veřejnosti. Pověřili jsme proto společnost CzechDesign, aby vyhlásila soutěž pro designéry formou otevřené výzvy.

Mezi finálovou pěticí jsme společně s CzechDesignem vybrali následující designéry: Side2; dvojici Jan Matoušek a Miroslava Mitísková; trojici Anežka Hrubá Ciglerová, Nikola Wilde a Richard Wilde; Studio Petrohrad, které těsně před uzávěrkou soutěže odstoupilo, a Jakub Gruber. Odbornou porotu tvořili Robert V. Novák, Adéla Svobodová, Tomáš Brousil, za MUO byli v porotě Ondřej Zatloukal a Tomáš Kasal.

Prezentace soutěžních návrhů se konala 7. 12. 2020, a protože měla porota výhrady ke všem návrhům, rozhodla se, že designéři se dvěma nejnadějnějšími návrhy (trojice Anežka Hrubá Ciglerová, Nikola Wilde, Richard Wilde a Jakub Gruber) dostanou ještě čas k dopracování. Prezentace těchto návrhů se konala 21. 1. 2021. Za vítěze byl zvolen návrh trojice Anežka Hrubá Ciglerová, Nikola Wilde, Richard Wilde.

Webové stránky Muzea umění Olomouc vznikly v roce 2014 a technicky už nestačí na vzrůstající nároky internetové prezentace MUO (VR prohlídky, video spoty, interaktivita a tvořivost) včetně

nedostatečné optimalizace pro malé obrazovky – chytré telefony a tablety. Proto se vedení muzea rozhodlo v roce 2020 pro vytvoření nových webových stránek. Prvním kokem k tomuto cíli je analýza stávajícího webu, představa a požadavky na budoucí web a soupis technických parametrů pro vytvoření nových stránek. Analýza probíhá od října roku 2020 a konečnou zprávu bude mít MUO nejpozději v únoru 2021. Na tomto základě bude v roce 2021 vypsána soutěž na firmu, která vytvoří nové webové stránky MUO.

V roce 2020 byla dokončena poslední část řádné inventury v podsбірce volné grafiky a uskutečněna řádná inventura v podsбірce obrazů. V průběhu inventury došlo také ke kontrole stavu evidovaných předmětů a kontrole, případně opravě údajů v systematické evidenci a v CES. Sbírkové předměty ve stavu bezprostředního ohrožení byly konzervačně ošetřeny. Zhodnocen byl stav i systém uložení podsбірky a přijata možná a nejnutnější nápravná opatření.

V průběhu roku byla plně autentizována evidence II. stupně, vedená na papírových katalogizačních kartách. Doplnění dalších chybějících údajů v evidenci II. stupně, které bylo zahájeno v roce 2020, bude probíhat i nadále. Došlo také k prověření a nápravě omylů v zápisech evidenčních čísel v CES.

K 1. 9. 2020 byla uvedena v platnost aktualizovaná a podstatně rozšířená směrnice Režim zacházení se sbírkou MUO, včetně souvisejících předpisů, které postihují veškeré činnosti dotýkající se správy sbírkového fondu. Podrobně byly rozpracovány zejména kompetence jednotlivých složek organizační struktury MUO, souvisejících se sbírkotvornou činností, pravidla, postupy a kontrolní mechanismy nabývání a vyřazování sbírkových předmětů, vedení sbírkové evidence, postupy inventarizace, principy péče o sbírkové předměty, výpůjční řád včetně pohybu sbírkových předmětů uvnitř organizace, plány prevence a ochrany, postupy při odcizení, ztrátě nebo poškození sbírkových předmětů, kontrolní činnost ad. Vedle toho byly revidovány, upraveny či zcela nově vytvořeny další předpisy navázané na Režim zacházení se sbírkou (např. depozitární a badatelské řády), revidovány vzorové smlouvy (kupní, darovací, licenční, o výpůjčce, restaurování, pronájmu atd.), protokoly o stavu sbírkových předmětů i výstavních prostor (Condition report, Facility report). Nově byla směrnice doplněna o vnitřní režimy prostor, ve kterých dochází k pohybu sbírkových předmětů v instituci (fotoateliéry, restaurátorské či instalační dílny, výstavní prostory).

Elektronická sbírková evidence vedená dosud v programu DEMUS byla ve druhé polovině roku přenesena do nového databázového systému MUSEION, který umožní nejen flexibilnější práci se sbírkovým fondem, ale také stanovení kompetencí a účinnou kontrolu všech činností souvisejících se správou, péčí i odborným zhodnocením sbírky. V roce 2020 proběhla úspěšná migrace dat, školení zaměstnanců a systém byl uveden do provozu.

MUO digitalizuje sbírkový fond průběžně ve dvou fotoateliérech. V roce 2020 muzeum podalo ve spolupráci s Moravskou zemskou knihovnou, National Archives of Iceland a Knihovnou akademie věd žádost o podporu projektu Nahráno – Otevřeno. Digitalizace, zpřístupnění a edukativní využití uměleckých sbírek v paměťových institucích, z finančního mechanismu Fondy EHP 2014–2021, program KU–Kultura, reg. č. KU-CH1-075. Na základě získání tohoto dotačního titulu dojde k aktualizaci stávající muzejní směrnice a stanovení nového plánu digitalizace. Předpokládáme, že



do roku 2024 bude digitalizována podstatná část kmenové sbírky MUO i sbírek Arcibiskupství olomouckého ve správě AMK. Digitalizovaná umělecká díla budou následně odborné i laické veřejnosti zpřístupněna prostřednictvím interaktivních online nástrojů a také kulturních a vzdělávacích aktivit.

Restaurátorské oddělení MUO již druhým rokem spolupracuje s Univerzitou Palackého v Olomouci na realizaci projektu ARTECA – pokročilé fyzikálně-chemické metody ve výzkumu a ochraně kulturního a uměleckého dědictví (CZ.02.1.01/0.0/0.0/17\_048/00 07378). V roce 2020 byly ověřovány možnosti aplikace výsledků zobrazení uměleckých děl ve virtuálním prostředí prostřednictvím 3D skenování v restaurátorské a muzejní praxi.

V rámci projektu SEFO nechalo MUO v loňském roce zpracovat a aktualizovat výkresové a rozpočtové podklady pro přípravu Zadávací dokumentace výběrového řízení na dodavatele kompletní projektové dokumentace stavby, a to s rozšířením původního záměru i o část pozemku na parc. č. 39, v k. ú. Olomouc-město, o jehož odkoupení muzeum dlouhodobě usiluje. Předpokladem nadále zůstává, že projektová dokumentace by měla být zpracována v průběhu následujících tří let, a po výběru dodavatele stavby by během roku 2024 mělo být započato s vlastní realizací díla.

Během roku také probíhala jednání se správcem programu o způsobu a časovém horizontu čerpání přidělené dotace na realizaci programu SEFO, které je součástí vládního programu.

V roce 2019 úspěšně zahájená rekonstrukce bývalého kina Central byla na jaře 2020 přerušena z důvodu dodatečně zjištěných zhoršených podmínek v podloží stavby, které si vyžádaly změnu projektu. Dodatečné nacenění stavebních prací, souvisejících s navrhovanou změnou v statickém řešení založení nosných konstrukcí objektu překročilo zákonnou míru smluvního závazku z veřejné zakázky, a proto musely být práce přerušeny a došlo k vypovězení smlouvy se stávajícím dodavatelem stavby. MUO o této skutečnosti informovalo správce programu MKČR, se kterým ihned započala jednání o navýšení dotace. Do konce roku tak byla zpracována revidovaná projektová dokumentace a aktualizovaný rozpočet stavby. MUO je nyní připraveno po schválení navýšení rozpočtové částky okamžitě zahájit výběrové řízení na novou veřejnou zakázku, uzavřít smlouvu s novým dodavatelem stavby a pokračovat v realizaci díla.

Činnost na investičním záměru stavebních úprav kavárny pokračovala přípravou projektové dokumentace stavby, zpracováním části návrhu stavby – architektonické studie a předběžného odhadu stavebních nákladů. MUO také vybralo vhodného partnera a budoucího nájemce rekonstruovaných prostor, který by se měl finančně spolupodílet na provedení interiérových úprav a vybavení objektu. V roce 2021 bude připraveno výběrové řízení na zpracovatele projektové dokumentace pro realizaci stavby.

V souvislosti s plánovanými stavebními úpravami muzejní kavárny se investiční oddělení MUO zabývalo také přípravou na provedení generální opravy přilehlé venkovní terasy. Poslední stavební práce, které probíhaly při generální opravě fasádního a střešního pláště v letech 2015-2017, odhalily špatný technický stav podloží pochozího pláště terasy, který mimo jiné zapříčiňuje pronikání vlhkosti

do vnitřních částí objektu. Po jednání na ekonomickém odboru MKČR byla přislíbena dotace na provedení opravy a MUO zadalo zpracování projektové dokumentace na její provedení a je tak připraveno, po výběru vhodného dodavatele stavby, provést opravu během roku 2021.

V roce 2020 také pokračovala spolupráce s Metropolitní kapitulou u sv. Václava v Olomouci na dokončení rekonstrukce Arcidiecézního muzea Olomouc. V měsíci září 2020 byla ukončena opakovaná soutěž na generálního dodavatele stavby, se kterým byla v měsíci prosinci t. r. podepsána smlouva o realizaci. MUO po celou dobu úzce spolupracovalo s objednatelem a architektem, dodávalo potřebné podklady a koordinovalo přípravu staveniště.

## 1. 1. Public relations 2020

Hodně atypický byl kvůli pandemii koronaviru rok 2020. Muzeum umění bylo po většinu roku uzavřeno pro veřejnost, a tak jsme mnoho PR aktivit museli přesunout do virtuálního prostoru na internet. Většina výstupů byla v režii našich kolegů z jiných oddělení (produkčních, muzejních pedagogů, kurátorů...) a my jsme se snažili výsledky jejich práce přiblížit co nejvíce veřejnosti prostřednictvím sociálních sítí, mainstreamových médií či našeho webu.

Výhodou bylo, že mnoho on-line aktivit jsme rozjeli už v minulých letech a zatímco tehdy to byl spíše doplněk činnosti Muzea umění, v roce 2020 jsme je rozvinuli mnohem šířeji. Týká se to například podcastů, on-line přenosů, videospotů, virtuálních prohlídek a podobně. Přičemž již standardní součástí PR činnosti je streamování tiskových konferencí, což je také zkušenost, kterou jsme v roce 2020 zúročili.

Lednové zahájení první velké edukační výstavy *Pokus o maximální přiblížení KE 3171 O 96* jsme zaznamenali jako audio a zveřejnili v podcastech MUO. To bylo ještě v „době nekovidové“, kdy jsme vytvořili i podcasty z Talk show Davida Hrbka s jeho hosty, ale později přibyla i Scénická čtení v MUO nebo návštěvy ateliérů a rozhovory s umělci.

Vzhledem k plánovanému uzavření Zdíkova paláce, jsme natočili 3D prohlídku těchto prostor a hodlali je nabídnout našim návštěvníkům ve VR brýlích. Jenže místo toho jsme museli uzavřít celé muzeum. Proto jsme rychle zareagovali a natočili virtuální prohlídku stálé expozice *Ke slávě a chvále* a zpřístupnili ji na našem webu.

Také další akce jsme museli přestěhovat na internet. Vernisáž čtyř květnových výstav – Umění tapisérie, Galerie a muzeum litoměřické diecéze JAKO HOST Arcidiecézního muzea Olomouc, Fotoblok, Šero i jas – se konala pouze virtuálně s předtočenými videospoty. K výstavě Fotoblok vytvořila kurátorka Štěpánka Bielešová také virtuální prohlídku díky programu INDIHU.

Postupně se nabalovaly další on-line aktivity: edukační videoklipy EDU na drátě či vzdělávací listy z cyklu Muzeum z pokoje, vysílání českých filmových skvostů v rámci Filmart, vědecko-popularizační přednášky o umění, velmi oblíbené byly facebookové seriály „Olomouc nepostavená“ či #Omestekrajineumeni, které postupně představovaly výstavu *O městě, krajině, umění*.

Jak postupně narůstaly zkušenosti s virtuálním prostředím a zlepšovalo se i naše technické vybavení, zkoušeli jsme s kolegy z ostatních oddělení další formy, jak zaujmout návštěvníky, byť je muzeum zavřené. Prosincovou vernisáž výstavy děl starých mistrů *1673 | Kabinet pro biskupa* jsme již vysílali živě on-line.

Velká část komunikace s veřejností se odehrává prostřednictvím mainstreamových médií, ale také díky webovým stránkám muzea a profilech na sociálních sítích. V běžném období má web MUO rok od roku vyšší návštěvnost, ale rok 2020 byl atypický. Zatímco v roce 2019 jsme zaznamenali 117 tisíc uživatelů, v roce následujícím to bylo pouze 94 tisíc. Naopak sledovanost sociálních sítí narostla ve srovnání s rokem 2018 zhruba o 10 procent. K 31. prosinci 2020 byla následující: Facebook – 9939

followerů (v roce 2019 – 9114), Twitter – 1950 následovníků (v roce 2020 – 1780), Instagram – 2098 fanoušků (v roce 2020 – 1851).

Aktivity Muzea umění Olomouc propaguje nejen hlavní facebookový profil MUO, ale také MUO Live, Arcidiecézní muzeum Kroměříž, Rozlomená doba či MUO.PL mířící zejména do Polska. Newsletter odebírá aktuálně každý týden přes tři tisíce zájemců. Velmi dobře si vede čtvrtletně vydávaný časopis Muzeion. Díky atraktivnímu obsahu, který staví na fotografiích a čtivých článcích, je dobře přístupný široké veřejnosti. Výtisky obvykle mizí z distribučních míst velmi rychle.

V roce 2020 jsme z větší části upustili od „klasických“ forem propagace v papírové podobě, ať už formou inzerce v novinách a časopisech nebo při využívání výlepových ploch ve městě. Z těch tradičních forem zůstala prezentace v předplacených osvětlených vitrínách scroll roll v Olomouci a celoplošný polep ohrady vedle Muzea moderního umění.

V roce 2020 jsme připravovali a zahájili soutěž na nový vizuální styl MUO. S organizací nám pomohla renomovaná společnost CzechDesign, která vyhlásila otevřenou výzvu. Ze tří desítek designerských studií jsme vybrali pět, které připravily konkrétní návrhy. Soutěž skončí v lednu 2021. V roce 2020 jsme si také nechali vypracovat analýzu stávajícího webu a našich potřeb směrem k webu novému – veřejnou soutěž na jeho realizaci uskutečníme v roce 2021.

## 2. Odbor starého umění

### Personální složení odboru:

*Mgr. Miroslav Kindl, Ph.D. – vedoucí odboru starého umění, vedoucí oddělení Arcidiecézní muzeum Olomouc*

*Mgr. Lenka Havelková – asistentka vedoucího odboru starého umění*

### Mgr. Miroslav Kindl, Ph.D.

#### **Dlouhodobé úkoly**

- Porady vedení – průběžně
- Porady vedení AMO a AMK – průběžně
- Zajišťování provozu a agendy odboru – průběžně
- Vedení výzkumné činnosti MUO – průběžně
- Řízení oddělení Arcidiecézního muzea v Olomouci (dále AMO) a zodpovědnost za jeho příslušnou odbornou a administrativní činnost včetně NEN.
- Účast ve výstavní komisi MUO – průběžně
- Garant za MUO pro D. O. M. – spolupráce při realizaci projektu – průběžně do 31. 12. 2020
- Práce ve sbírce (kategorizace, dokumentace sbírkových předmětů) – průběžně do 31. 12. 2020
- Péče o svěšené sbírky (pasportizace, restaurování) – průběžně do 31. 12. 2020
- Úprava prostor zámecké obrazárny, nasvětlení obrazů, úprava expozice, textové popisky – průběžně do 31. 12. 2020.
- Spolupráce na projektu IROP pro Arcibiskupství olomoucké (rehabilitace podstatné části Arcibiskupského zámku v Kroměříži, Mlýnské brány a Podzámecké zahrady) – průběžně do 31. 12. 2020.
- Práce na partnerském projektu Předaplikační výzkum pro ITI v rámci OP VVV s názvem *Arteca – Technologie pro výzkum kulturního a uměleckého dědictví* – průběžně.
- Realizace projektu ITI pro AMO (rehabilitace Zdíkovy paláce a expozice Olomoucký hrad), ve spolupráci s Metropolitní kapitulou u sv. Václava v Olomouci – průběžně.
- Realizace projektu EHL@N: *Design and management of networking and capacity building activities for European Heritage Label sites*, společně se zahraničními partnery – průběžně.
- Spolupráce na přípravě grantové žádosti pro projektovou výzvu programu Podpora pro památky UNESCO s názvem Hortus magicus 2020 – do konce 09/2020.
- Spolupráce s NPÚ Kroměříž na projektu HORTUS MAGICUS 2020 – 7. ročníku festivalu raně barokní kultury v zahradách a zámku v Kroměříži – průběžně.
- Spolupráce s NPÚ Kroměříž na projektu HORTUS MAGICUS 2021 – 8. ročníku festivalu raně barokní kultury v zahradách a zámku v Kroměříži – průběžně.
- Příprava zápůjček obrazů ze sbírek Arcibiskupství olomouckého, spravovaných MUO-AMK a s tím související agendy – průběžně.

## Grantové žádosti

- Spolupráce na projektu IROP – *Obnova Arcibiskupského zámku v Kroměříži* – průběžně do 31. 12. 2020.
- Spolupráce na přípravě 2 projektových žádostí:
  - *Fondy EHP 2014–2021: Nahráno – otevřeno. Digitalizace, zpřístupnění a edukativní využití uměleckých sbírek v paměťových*
  - *Technologická agentura ČR (TAČR), program ÉTA 5, 2021 – 2024: ExLab | exhibition, exposition, exploration* – průběžně do října 2020

## Výstavní činnost

- Příprava nové stálé expozice v podkroví AMO: *Zde se nacházíte: Svatováclavské návrší v Olomouci v proměnách času* (spoluautor, spolukurátor) – průběžně.
- Příprava a realizace výstavy *1673 | kabinet pro biskupa: obrazová sbírka biskupa Karla z Lichtensteinu-Castelcornu v kontextu sběratelství 17. století v Evropě* – průběžně.

## Přednášky

- *Gouden Eeuw: zlaté století holandské malby*. Odborné přednášky pro studenty Katedry dějin výtvarných umění Univerzity Palackého v Olomouci, 1x týdně. (únor – květen 2020)
- *Drahocenná paměť. Evropské sběratelství a sběratelé 17. století*. Odborné přednášky pro studenty Katedry dějin výtvarných umění Univerzity Palackého v Olomouci, 1x týdně. (září – prosinec 2020)

## Komentované prohlídky

- Komentované prohlídky stálé expozice AMO – průběžně.
- Komentované prohlídky stálé expozice AMK – průběžně.

## Výstupy v médiích

- Výstupy do médií v rámci výstavní a odborné činnosti AMO a AMK – průběžně.

## Publikační činnost

- Miroslav Kindl, *Toegeschreven aan Lucas Gassel (ca. 1488-1568/69) | Landschap met de rust op de vlucht naar Egypte*, in: Anna Koopstra, *Lucas Gassel van Helmond: Meester van het landschap*, Helmond 2020, s. 150–152.
- Miroslav Kindl, *1673 | Kabinet pro biskupa – 1673 | A Cabinet for the Bishop. Obrazová sbírka biskupa Karla z Lichtensteinu-Castelcornu v kontextu sběratelství 17. století v Evropě*, Olomouc 2020.
- Alice Fornasiero – Eliška Zlatohlávková – Miroslav Kindl (eds.), *From studiolo to gallery. Secular spaces for collections in the Lands of the Bohemian crown on the threshold of the early modern era*, Praha 2020.
- Miroslav Kindl, *Carolus aquirens*. Karl I of Liechtenstein and his spaces for collections, in: Alice

Fornasiero – Eliška Zlatohlávková – Miroslav Kindl (eds.), *From studiolo to gallery. Secular spaces for collections in the Lands of the Bohemian crown on the threshold of the early modern era*, Praha 2020, s. 126–153.

- Miroslav Kindl, *Genealogical cycles, heraldic cycles, viri illustri, portrait galleries*, in: Alice Fornasiero – Eliška Zlatohlávková – Miroslav Kindl (eds.), *From studiolo to gallery. Secular spaces for collections in the Lands of the Bohemian crown on the threshold of the early modern era*, Praha 2020, s. 189–210.

### **Účast na konferencích, sympoziích a seminářích**

- European Heritage Label Days – EHL@N meeting Olomouc, Olomouc, 20. 2. – 21. 2. 2020.

### **Členství v odborných komisích a redakčních radách**

- Člen kulturní komise Rady města Olomouce – průběžně.

## **2.1. Oddělení Arcidiecézní muzeum Olomouc**

### Personální složení oddělení:

*Mgr. Miroslav Kindl, Ph.D. – vedoucí oddělení starého umění a kurátor výstavních projektů*

*Mgr. Gabriela Elbelová - kurátorka výstavních projektů a sbírky italského malířství 16. - 18. stol.*

*Mgr. Jana Hrbáčová - kurátorka výstavních projektů, sbírky malby, plastiky a knižní malby 12.-16. st.*

*Mgr. Martina Potůčková - kurátorka výstavních projektů, sbírky střeoevrop. malířství 17.-19. st.*

*PhDr. Simona Jemelková - kurátorka výstavních projektů a sbírky uměleckého řemesla*

### **2.1.1. Odborná činnost**

#### Mgr. Gabriela Elbelová

##### **Dlouhodobé úkoly**

- Porady referátu AMO – průběžně.
- Účast ve výstavní komisi MUO – průběžně.
- Odborný dohled nad stálou expozicí AMO – průběžně.
- Spolupráce na animačních a edukačních programech - průběžně
- Odborná práce ve sbírce starého umění (italské malířství 16. – 18. stol.) – průběžně
- Průzkum sbírkových fondů pro AMO v olomoucké diecézi – průběžně
- Příprava výstavy *Tibetský buddhismus ze sbírky Náprstkova muzea* – do 2022

##### **Výstavní činnost**

- Odborná spolupráce na přípravě výstavy *Arcidiecézní muzeum Olomouc jako host Galerie a muzea litoměřické diecéze*, 11. 12 2020 – 18. 4. 2021

## **Komentované prohlídky**

- Komentované prohlídky stálé expozice AMO – průběžně
- Božítělová posýpka, 11. 6. 2020

## **Přednášková činnost**

- KE 3191 O 96 Disputace o citrónu – dialog o obraze, Gabriela Elbelová, Ladislav Daniel, 23. 2. 2020

## **Publikační činnost**

- Gabriela Elbelová, Sběratelství olomouckých biskupů a arcibiskupů / The Collecting Activities of the Bishops and Archbishops of Olomouc, in: Helena Zápalková (ed.), *Arcidiecézní muzeum Olomouc jako host Galerie a muzea litoměřické diecéze*, Muzeum umění Olomouc 2020, s. 32-39.
- Gabriela Elbelová, katalogová hesla Madona s rouškou. Sebastiano del Piombo, č. kat. 1, s. 40-41; Portrét papeže Pia V., Scipione Pulzone, č. kat. 2, s. 42-43; Job utěšovaný hudebníky, Jacob van Oost (?), č. kat. 3, s. 44-45; Ecce Homo, Elisabetta Sirani, č. kat. 4, s. 46-47; Korunování trním, Giovanni Battista Gaudi zv. Baciccio, č. kat. 5, s. 48-49; Kristus Dobrý pastýř, č. kat. 8, s. 54-55; Kristus pod křížem, Alessandro Allori, č. kat. 13, s. 64-65; Křest Kristův, Jan Kryštof Handke, č. kat. 15, s. 68-69; Karetní společnost biskupa Troyera, František Antonín Palko, č. kat. 16, s. 70-71; Umučení sv. Vavřince, Karel František Josef Harringer, č. kat. 39, s. 116-117; Sv. Petr při souboji se Šimonem Mágem, Paul Troger, č. kat. 41, s. 120-121; Křest moravského knížete Svatopluka, Josef Ignác Sadler, č. kat. 42, s. 122-123; Immaculata, František Vavřinec Korompay, č. kat. 43, s. 124-124, in: Helena Zápalková (ed.), *Arcidiecézní muzeum Olomouc jako host Galerie a muzea litoměřické diecéze*, Muzeum umění Olomouc 2020.

## **Redakční činnost**

- Jmenný rejstřík pro publikaci Ivo Hlobil a Milan Dospěl (eds.), *Uprostřed Koruny české. Kolektivní monografie NAKI II*. Prostějov 2020.

## **Mgr. Jana Hrbáčová**

### **Dlouhodobé úkoly**

- Odborná práce ve sbírce starého umění (malba, plastika, umělecké řemeslo, knižní malba 12. - 16. století)
- Odborný dohled nad stálou expozicí AMO – archeologie, středověké umění, raně renesanční umění
- Péče o svěřené sbírky v AMO a AMK
- Odborný dohled nad restaurováním sbírkových předmětů AMO a AMK
- Zpracování fondu středověkých rukopisů ze zámecké knihovny AMK



## Výstavní činnost

- Příprava výstavy „Kroměřížská knihovna III. Rukopisy 9. – 16. století“
- Příprava výstavy „Město na třech pahorcích. Středověká Olomouc 7. - 15. století pohledem archeologie“
- Příprava výstavy „Arcidiecézní muzeum Olomouc jako host Galerie a muzea litoměřické diecéze“
- Příprava výstavy „Svatováclavské návrší v proměnách času“

## Komentované prohlídky

- Komentované prohlídky stálé expozice Arcidiecézního muzea Olomouc - průběžně
- Komentované prohlídky románského paláce biskupa Zdíka – průběžně

## Editorská, redakční a publikační činnost

- Jana Hrbáčová, *Život a dílo Jindřicha Zdíka*, in: Kostel svatého Martina v Blansku (1140–2020). Sborník k 880. výročí založení kostela, Blansko 2020, s. 7-29.
- Jana Hrbáčová, *Madona*, in: Helena Zápalková (ed.), *Arcidiecézní muzeum Olomouc JAKO HOST Galerie a muzea litoměřické diecéze*, Olomouc 2020, s. 52, kat. č. 7.
- Jana Hrbáčová, *Klanění tří králů – fragment*, in: Helena Zápalková (ed.), *Arcidiecézní muzeum Olomouc JAKO HOST Galerie a muzea litoměřické diecéze*, Olomouc 2020, s. 56, kat. č. 9.
- Jana Hrbáčová, *Kristus Spasitel*, in: Helena Zápalková (ed.), *Arcidiecézní muzeum Olomouc JAKO HOST Galerie a muzea litoměřické diecéze*, Olomouc 2020, s. 58, kat. č. 10.
- Jana Hrbáčová, *Pieta ze sbírky kanovníka Křiváka*, in: Helena Zápalková (ed.), *Arcidiecézní muzeum Olomouc JAKO HOST Galerie a muzea litoměřické diecéze*, Olomouc 2020, s. 60, kat. č. 11.
- Jana Hrbáčová, *Madona se zvířaty*, in: Helena Zápalková (ed.), *Arcidiecézní muzeum Olomouc JAKO HOST Galerie a muzea litoměřické diecéze*, Olomouc 2020, s. 62, kat. č. 12.
- Jana Hrbáčová, *Mísa s rytinou bitvy*, in: Helena Zápalková (ed.), *Arcidiecézní muzeum Olomouc JAKO HOST Galerie a muzea litoměřické diecéze*, Olomouc 2020, s. 74, kat. č. 18.
- Jana Hrbáčová, *Relikviář sv. Eustacha*, in: Helena Zápalková (ed.), *Arcidiecézní muzeum Olomouc JAKO HOST Galerie a muzea litoměřické diecéze*, Olomouc 2020, s. 76, kat. č. 19.
- Jana Hrbáčová, *Madona z Hrušek*, in: Helena Zápalková (ed.), *Arcidiecézní muzeum Olomouc JAKO HOST Galerie a muzea litoměřické diecéze*, Olomouc 2020, s. 90, kat. č. 26.
- Jana Hrbáčová, *Madona z kostela Panny Marie Sněžné*, in: Helena Zápalková (ed.), *Arcidiecézní muzeum Olomouc JAKO HOST Galerie a muzea litoměřické diecéze*, Olomouc 2020, s. 92, kat. č. 27.
- Jana Hrbáčová, *Šternberská madona*, in: Helena Zápalková (ed.), *Arcidiecézní muzeum Olomouc JAKO HOST Galerie a muzea litoměřické diecéze*, Olomouc 2020, s. 94, kat. č. 28.
- Jana Hrbáčová, *Kristus na hoře Olivetské*, in: Helena Zápalková (ed.), *Arcidiecézní muzeum Olomouc JAKO HOST Galerie a muzea litoměřické diecéze*, Olomouc 2020, s. 96, kat. č. 29.

- Jana Hrbáčová, Smrt Panny Marie, in: Helena Zápalková (ed.), *Arcidiecézní muzeum Olomouc JAKO HOST Galerie a muzea litoměřické diecéze*, Olomouc 2020, s. 98, kat. č. 30.
- Jana Hrbáčová, Retábl sv. Jakuba Většího z Rokytnice, in: Helena Zápalková (ed.), *Arcidiecézní muzeum Olomouc JAKO HOST Galerie a muzea litoměřické diecéze*, Olomouc 2020, s. 10, kat. č. 31.
- Jana Hrbáčová, Ukřižovaný, in: Helena Zápalková (ed.), *Arcidiecézní muzeum Olomouc JAKO HOST Galerie a muzea litoměřické diecéze*, Olomouc 2020, s. 104, kat. č. 33.
- Příprava publikace „Kroměřížská knihovna III. Rukopisy 9. – 16. století“
- Příprava publikace „Město na třech pahorcích. Středověká Olomouc 7. – 15. století pohledem archeologie“

### **Ostatní odborná činnost**

- Spolupráce s Vědeckou knihovnou v Olomouci na odborném zpracování historického fondu středověkých rukopisů.
- Spolupráce s olomouckou pobočkou Zemského archivu Opava na odborném zpracování historického fondu středověkých rukopisů.
- Spolupráce s katedrou historie FF UP Olomouc na odborném popisu výzdoby prvotisků olomoucké kapitulní knihovny.
- Spolupráce s Muzeem Zamkowym w Malborku na zpracování fondu krásnoslohových Piet na území Polska.

### **Mgr. Martina Potůčková**

#### **Dlouhodobé úkoly**

- Příprava výstavy *Jan a Jan. Legendy Jana Nepomuckého a Jana Sarkandera ve výtvarném umění* – průběžně.
- Spolupráce na animačních a edukačních programech – průběžně.
- Odborná práce ve sbírce starého umění (středoevropské malířství 17.–19. století) – průběžně.
- Porady referátu AMO – průběžně.

#### **Výstupy v médiích**

- *Tradice Božítělové posýpky – Arcidiecézní muzeum v Olomouci*. Muzeum umění Olomouc – Arcidiecézní muzeum Olomouc. Český rozhlas Vltava, Mozaika, 12. 6. 2020.

#### **Publikační činnost**

- Martina Potůčková, katalogová hesla Podobenství o pleveli mezi pšenící, Leopold Kupelwieser, č. kat. 5, s. 50–51; Mystické zasnoubení sv. Kateřiny Alexandrijské, Martin Antonín Lublinský, č. kat. 34, s. 106–107; Apoteóza sv. Jana Sarkandera, Josef František Wickart, č. kat. 36, s. 110–111, in: Helena Zápalková (ed.), *Arcidiecézní muzeum Olomouc jako host Galerie a muzea litoměřické diecéze*, Olomouc 2000.

## Redakční činnost

- Rejstřík pro publikaci: Vendula Hnídková (ed.), *Duch, který pracuje. Architektura a česká politika 1918–1945 / A Spirit at Work. Architecture and Czech Politics 1918–1945*, Praha / Prague 2020.
- Rejstřík pro publikaci: Petra Hečková – Renata Tišlová – Pavel Waisser – Jana Waisserová (eds), *Renesanční štuková díla zámku v Telči v kontextu dějin umění, technologie a restaurování*, Pardubice 2020.

## PhDr. Simona Jemelková

### Dlouhodobé úkoly

- Dokumentace a zpracovávání pozůstalosti Fr. Bílka – průběžně.
- Odborná práce ve sbírkách starého umění: Dokumentace uměleckořemeslné sbírky Arcibiskupství olomouckého – průběžně.
- Příprava výstavního projektu Jana Nepomuckého a Jana Sarkandera (po změně výst. plánu projekt pro r. 2022)
- Příprava výstavního projektu *Umění tapiserie*
- Spolupráce na animačních a edukačních programech – průběžně
- Porady referátu AMO – průběžně.
- Průzkum sbírkových fondů pro AMO v olomoucké diecézi – průběžně.

### Výstavní projekty

- *Umění tapiserie | Dílo a jeho předobraz* (Muzeum moderního umění | Trojloďí) 28. 5. 2020 – 27. 9. 2020 (spoluautorka výstavy, kurátorka)

### Komentované prohlídky

- Komentované prohlídky stálé expozice AMO pro externí návštěvníky – průběžně v době mimo lockdown
- Komentované prohlídky v rámci výstavy *Umění tapiserie*

### Výstupy v médiích

- Rozhovory pro Český rozhlas a pro tisk související s nálezem *ostatkových schrán olomouckých Přemyslovců, jejich restaurování, průzkumu ostatků a předpokládané prezentaci formou výst. projektu.*
- rozhovory pro Český rozhlas a Českou televizi v souvislosti s výst. projektem *Umění tapiserie*

### Přednášky

- 24. 1. 2020 – přednáška o historických kočárech AO pro účastníky kongresu o historické dopravě v Drážďanech v rámci výstavy *Von Prunkgondeln, Prachtkutschen und Pferdeäpfeln Unterwegs zur Jahrhunderthochzeit 1719*

## Ostatní odborná činnost a stáže

- Odborné konzultace a posudky uměleckých předmětů pro veřejnost – průběžně

## Členství v odborných komisích a redakčních radách

- Členka nákupní komise Vlastivědného muzea Olomouc.

## 2.2. Oddělení Arcidiecézní muzeum Kroměříž

### Personální složení oddělení:

*Mgr. Jana Macháčková - vedoucí oddělení Arcidiecézní muzeum Kroměříž, kurátorka sbírky kresby starých mistrů MUO, AMK, kurátorka sbírky grafiky 16. až 18. století AMK, vedoucí kurátorka expozice AMK*

*Mgr. Miroslav Myšák - kurátor a správce sbírky mincí a medailí MUO, AMK, vedoucí kurátor knihoven AMK, kurátor Kabinetu mincí a medailí AMK, kurátor expozice Zámecké knihovny AMK*

*Mgr. et. Mgr. Kateřina Fajtlová PhD. - kurátorka a správkyně hudebního archivu AMK, kurátorka knihoven, kurátorka Kabinetu hudby AMK*

*MgA. Jiří Miláček - správce sbírek AMK (od 1. 9. 2020)*

*Bc. Cyril Měsíc - kurátor a správce knihoven AMK*

### 2.2.1. Odborná činnost

#### Mgr. Jana Macháčková

##### Dlouhodobé úkoly

- Řízení oddělení Arcidiecézního muzea v Kroměříži (dále AMK) a zodpovědnost za jeho příslušnou odbornou a administrativní činnost – průběžně do 31. 12. 2020.
- Práce ve sbírce (kategorizace, dokumentace sbírkových předmětů (grafika) – průběžně do 31. 12. 2020.
- Péče o svěřené sbírky (pasportizace, dohled nad restaurováním) – průběžně do 31. 12. 2020
- Dohled nad expozicemi AMK (pravidelné prohlídky, úpravy expozice ve spolupráci s kurátory) – průběžně do 31. 12. 2020.
- Prohlídky historických sálů Arcibiskupského zámku v Kroměříži s restaurátory a konzervátory (ve věci péče o sbírkové předměty) – průběžně do 31. 12. 2020.
- Dohled nad uložením sbírkových předmětů do archivních materiálů v rámci projektu tzv. Norských fondů (knihy, sbírka grafiky) – průběžně do 31. 12. 2020.
- Dohled nad katalogizací sbírkových předmětů ve správě AMK – průběžně do 31. 12. 2020.

##### Výstavní činnost

- Příprava výstavy *Panna Maria Křtinská* – výstava přeložena na 2021

- Příprava výstavy *Arcibiskupský zámek v Kroměříži v proměnách staletí* – výstava přeložena na 2023
- Příprava výstavy *Piaristé na Moravě* – výstava červen – září 2022
- Příprava expozice 2. patra v rámci IROP – průběžně do 31. 12. 2020

#### **Přednášky pro veřejnost a komentované prohlídky**

- Prohlídky historických sálů zámku a obrazárny pro odbornou i laickou veřejnost – průběžně do 31. 12. 2020.

#### **Účast na konferencích, sympoziích a seminářích**

- *MATCHMAKING WITH CREATIVE EUROPE: DIGITALIZACE V KULTUŘE*, kancelář Kreativní Evropa, Praha, 13. 10. 2020, online
- *Kurz emoční inteligence - Search Inside Yourself*, Institut divadelního umění, Praha, 18. 11. 2020 - 8. 1. 2021, aktivní účast – workshop, online
- *Finanční řízení pro neekonomy v neziskovkách*, Institut divadelního umění, Praha, 9. 12. 2020, aktivní účast – workshop, online
- *21. konference Archivy, knihovny, muzea v digitálním světě 2020*, 2. 12. 2020, online

#### **Spolupráce na projektech**

- Spolupráce na projektu IROP – *Obnova Arcibiskupského zámku v Kroměříži* – průběžně do 31. 12. 2020.
- Spolupráce na přípravě 2 projektových žádostí:
  - *Fondy EHP 2014–2021: Nahráno – otevřeno. Digitalizace, zpřístupnění a edukativní využití uměleckých sbírek v paměťových*
  - *Technologická agentura ČR (TAČR), program ÉTA 5, 2021 – 2024: ExLab | exhibition, exposition, exploration* – průběžně do října 2020

#### **Mgr. Miroslav Myšák**

#### **Dlouhodobé úkoly**

- Katalogizace zámecké knihovny: průzkum rukopisů, dohledávání zlomků – průběžně do 31. 12. 2020.
- Katalogizace sbírky mincí a medailí: katalogizace mincí a medailí arcibiskupů salcburských – průběžně do 31. 12. 2020.

#### **Výstavní činnost**

- Spolupráce na přípravě výstavy *Panna Maria Křtinská* – výstava přeložena na 2021
- Příprava výstavy *Piaristé na Moravě* – výstava červen – září 2022

## Publikační činnost

- Vinzenz Vetter von der Lilie (1785–1862) – životopisný medailon, in: *Vlastivědný sborník Novojičínska 2020*, s. 31–44.
- [Rezensie] Ondřej Jakubec (Hg.): Karel z Lichtensteinu-Castelcornu (1624–1695). Olomoucký biskup a kníže střední Evropy. / Karl von Lichtenstein-Castelcornu (1624–1695). Bishop of Olomouc and Central European Prince. Olomouc 2019. Rostislav Švácha, Martina Potůčková, Jiří Kroupa (Hg.): Karel z Lichtensteinu- Castelcornu (1624–1695). Místa biskupovy paměti. / Karl von Lichtenstein-Castelcornu (1624–1695). Places of the Bishops Memory. Olomouc 2019. *Archiwa, Biblioteki i Muzea Kościelne*, 114, 507–510.

## Ostatní odborná činnost

- Vedení přednášek a seminářů z Nauky o tištěné knize a Latinské paleografie, Filozofická fakulta UP v Olomouci
- Administrování výzkumné činnosti MUO
- Příprava anglického vydání publikace Zámecká knihovna II.
- Spolupráce na přípravě projektu: *Fondy EHP 2014–2021: Nahráno – otevřeno. Digitalizace, zpřístupnění a edukativní využití uměleckých sbírek v paměťových*

## Mgr. et. Mgr. Kateřina Fajtlová PhD.

### Dlouhodobé úkoly

- Příprava hudebnin pro čištění hudebnin a jejich nové uložení – průběžně do 31. 12. 2020.
- Katalogizace a digitalizace hudebnin – průběžně do 31. 12. 2020.
- Dohled nad katalogizací hudebnin v rámci přípravy projektu tzv. Norských fondů – průběžně do 31. 12. 2020.
- Vedení badatelské agendy – průběžně do 31. 12. 2020.

### Výstavní činnost

- Spolupráce na přípravě výstavy *Panna Maria Křtinská* – výstava přeložena na 2021
- Příprava výstavy *Arcibiskupský zámek v Kroměříži v proměnách staletí* – výstava přeložena na 2023

### Účast na konferencích, sympoziích a seminářích

- Digital Humanities in Early Music Research, workshop, aktivní účast, 5. - 12. 10. 2020
- Konference "Rhythm in Music and the Arts", 16–18. 11. 2020
- 21. konference *Archivy, knihovny, muzea v digitálním světě 2020*, 2. 12. 2020, online

## **Ostatní odborná činnost**

- Inventura uloženého deponátu tisků z Římskokatolické farnosti sv. Panny Marie v Kroměříži
- Tvorba programů a textů pro festival Hudba v zahradách a zámku 2020

## **Bc. Cyril Měsíc**

### **Dlouhodobé úkoly**

- Katalogizace fondů zámecké knihovny ve správě AMK – průběžně do 31. 12. 2020.
- Správa příručních knihoven MUO – AMK, NPÚ – průběžně do 31. 12. 2020.
- Zajištění provozu knihovny a studovny – průběžně do 31. 12. 2020.

### **Výstavní činnost**

- Spolupráce na přípravě výstavy Panna Maria Křtinská – výstava přeložena na 2021.

### **Přednášky, komentované prohlídky**

- Prohlídky historických sálů zámku a obrazárny pro odbornou i laickou veřejnost – průběžně do 31. 12. 2020.

## **2.2.2. Knihovna Arcidiecézního muzea Kroměříž**

Knihovna MUO – Arcidiecézní muzeum Kroměříž se skládá ze zámecké knihovny Arcibiskupství olomouckého (dále jen AO) uložené v Arcibiskupském zámku v Kroměříži a příruční knihovny; ve správě od 1. ledna 2007. Nyní disponuje třemi počítači, studovna má možnost připojení k internetu. Katalogizace knih AO probíhá v knihovním systému VERBIS.

Čtenáři a badatelé mají přístup do studovny každé úterý a středu od 8 - 15 hodin (obědová přestávka 11 - 12 hod.). Mimo tento vymezený čas fungují služby knihovny dle individuální domluvy mezi badateli a knihovníky. Provoz badatelny byl poznamenán vládními protiepidemickými opatřeními.

V rámci všech výpůjčních služeb bylo v roce 2020 evidováno 13 výpůjček pro 5 badatelů evidovaných badatelskými listy.

Ve spolupráci s restaurátorským oddělením průběžně probíhalo uložení rukopisů do archivních krabic.

### **Sbírkový fond – Zámecká knihovna Arcibiskupského zámku v Kroměříži**

Sbírkový fond Zámecká knihovna Arcibiskupského zámku v Kroměříži vznikl sběratelskou činností olomouckých biskupů a arcibiskupů. Obsahuje knihy od 9. do 12. století, zaměřením je to historická odborná vědecká knihovna. Ve správě MUO – AMK je od 1. ledna 2007 a obsahuje 61 342 inventárních čísel. Správcem sbírky je Cyril Měsíc, dalším knihovníkem je Miroslav Myšák.

### **Příruční knihovna**

Jedná se o Příruční knihovnu Arcibiskupského zámku, dlouhodobě zapůjčenou MUO – AMK (od roku 2007).

### **Spolupráce s jinými institucemi**

V oblasti knihovních výměn spolupracujeme s knihovnou Muzea Kroměřížska, Moravským zemským archivem, Státním okresním archivem Kroměříž i s Knihovnou Kroměřížska.

Cyril Měsíc provedl celkem 1 exkurzi (cca 45 návštěvníků) pro knihovníky.



### **3. Odbor moderního a současného umění**

#### Personální složení odboru:

*Mgr. Gina Renotière, Ph.D. – zástupkyně ředitele, vedoucí odboru moderního a současného umění - SEFO, kurátorka sbírky Autorské knihy*

#### Mgr. Gina Renotière, Ph.D.

##### **Dlouhodobé úkoly**

- Odborná práce ve sbírce (kategorizace sbírkových předmětů)
- Příprava výstavy *Matej Krén / Mnemocinema* a příprava mezinárodního projektu UNIVERSUM Triennale SEFO 2021.
- Komunikace a jednání se zahraničními institucemi a partnery. Účast na organizaci pracovních setkání mezinárodních partnerů a spoluautorů v MUO.
- Účast ve výstavní a nákupní komisi MUO
- Spolupráce na projektu Databáze umění střední Evropy (CEAD)
- Získávání významných akvizic do sbírek MUO (pro sbírku SEFO, autorská kniha, plastika, grafika)

##### **Výstavní činnost**

- 12. 11. 2020 – 23. 5. 2021, *Matej Krén / Mnemocinema*, MUO, Muzeum moderního umění, Salon a Kabinet

##### **Zahájení výstav**

- 12. 11. 2020 (online) *Matej Krén / Mnemocinema*, MUO, Muzeum moderního umění, Salon a Kabinet

##### **Akviziční činnost**

- Příprava významných mezinárodních akvizic pro stálou expozici SEFO (Victor Vasarely, plastika Diamant, archiv a díla z pozůstalosti Terry Haass), dále akvizic v rámci doplnění podsbírky autorská kniha.

##### **Členství v odborných komisích**

- Předsedkyně Českého výboru ICOM.
- Členka Garanční rady Národní galerie Praha.
- Členka Komory kurátorů v Radě galerií ČR.
- Členka poroty Grafika roku Praha, kategorie Autorská kniha.
- Členka odborné komise pro výtvarné umění MK ČR.

## Pracovní zahraniční cesty

- 14. - 15. 7. 2020 LINZ jednání s vedením muzea moderního umění LENTOS o spolupráce a partnerství se SEFO. Jednání o spolupráci na výstavním projektu (Rombold sbírka, FC – Francisco Carolinum).
- 27. – 28. 8. 2020 WIEN, výstava Zbyňka Sekala v Belveder 21 a jednání s Christine Sekal o daru ze Sekalovy pozůstalosti do sbírky SEFO.
- 9. – 12. 9. 2021 Aix - en - Provence, Fondation Vasarely, jednání s Pierrem Vasarelym o akvizici plastiky Diamant do stálé expozice SEFO. Vernisáž výstavy SUD-EST ve spolupráci s Centre Georges Pompidou, jednání s kurátorem výstavy Michelelem Gautierem o rozvíjení spolupráce se SEFO.

## 3.1. Oddělení Muzeum moderního umění – SEFO

### Personální složení oddělení:

*Mgr. Barbora Kundračíková, Ph.D., vedoucí oddělení, kurátorka sbírky moderní grafiky, SEFO, CEAD*

*Mgr. Štěpánka Bielešová, Ph.D., kurátorka podsbírky fotografie*

*Mgr. Ladislav Daněk - kurátor sbírky malby*

*Mgr. Klára Jenišťová, kurátorka sbírky architektury (od 3. 7. 2019 – nástup na mateřskou)*

*Mgr. Jakub Frank – kurátor moderního a současného umění, SEFO, CEAD (od 1. 9. 2019 – zástup za mateřskou)*

*MgA. Olga Staníková, kurátorka moderního a současného umění, SEFO, CEAD (od 10. 5. 2019 – nástup na mateřskou)*

*Mgr. Martina Mertová – kurátorka sbírky architektury (od 1. 8. 2019 – zástup za mateřskou)*

*Mgr. Šárka Belšíková- kurátorka, SEFO, CEAD*

### 3.1.1. Výstavní činnost

#### Výstavní projekty

- Výstavy přecházející z roku 2019 **2**
  - *Post.Print. Sběrka grafiky Muzea umění Olomouc*
  - *Rok 1989 v Olomouc*
- Stálé expozice **1**
  - *SEFO/Století relativity*
- Krátkodobé výstavy **7**
  - *Tereza Říčanová: StoSNÍ*
  - *Jan Moravec: Výsledek pozorování*
  - *Kateřina Černá: Nosíš také letos turban? Rukou psané dopisy přátelské i s obrázky*

- *Fotoblok: Střední Evropa ve fotografických knihách*
- *O městě, krajině, umění. Olomouc 1919-1989*
- *Matej Krén. Mnemosynema*
- *Jiří Kolář. Babyluna*
- Výstavy mimo MUO 5
  - *Rozlomená doba 1908-1928. Avantgardy ve střední Evropě* - Międzynarodowe Centrum Kultury Kraków, 7. 3. - 9. 6. 2019 / Galéria mesta Bratislavy, 28. 6. – 27. 10.2019 / Janus Pannonius Múzeum, Pécs, 13. 12. 2019 – 1. 4. 2020
  - *Z města ven! Sovinec jako centrum neoficiální česko-slovenské kultury 1974-1989 / Poza miastem! Sowiniec jako nieoficjalne centrum czechosłowackiej kultury” 1974–1989*, Centrum kultury ZAMEK, Poznaň, 4. 4. – 19. 5. 2019/ Muzeum opolského Slezska, Opolí, 6. 12. 2019. – 5. 4. 2020
  - *Poezija vsakdana. Poetry of Everyday*, Galerie Photon, Lublaň, Slovinsko, 4. 9.–16. 10. 2020,
  - *Poesie des Alltags. Ladislav Postupa und Tschechische Nachkriegs Avantgarde Fotografie*, Galerie Photon, Vídeň, Rakousko, 6.11.–6. 12. 2020
  - *Terezinalia: Archeologie změny (trienále SEFO 2021)*, Galerie Caesar, 6. 10. - 30. 11. 2020

## Odborná činnost

- příprava prvního ročníku trienále současného středoevropského umění 2021 *Universum*
- příprava výstavních projektů českého a evropského umění 20. a 21. století (Posvátné umění v nesvaté době; Domov a svět; Polské naivní umění; Bosh Bosh; Erszabeth Schaar ad.)
- závěrečná repríza mezinárodního výstavního Rozlomená doba 1908–1928: Avantgarda ve střední Evropě v Janus Pannonius Muzeum v maďarské Pécs
- odborná práce ve sbírce MUO včetně plánovaných inventur
- odborné zpracování sbírkových předmětů ve správě MUO (*viz Státní kulturní politika ČR na léta 2013-2014 s výhledem na roky 2015-2020*)
- příprava projektu Středoevropské fórum Olomouc – stálá expozice
- Central European Art Database (středoevropské umění 2. poloviny 20. stol., projekt *New Media Museum*, postprodukce vlastní dokumentární tvorby, archivace, digitalizace)
- akviziční činnost v oblasti moderního a současného umění (*Střednědobá koncepce akviziční činnosti MUO s výhledem do roku 2025 – české a evropské umění 20. a 21. století, nová média*)
- průzkum ateliérů, pozůstalostí a sledování aukcí v oblasti moderního a současného umění – české a evropské umění 20. a 21. století
- spolupráce s Univerzitou Palackého v Olomouci na základě Rámcové smlouvy o spolupráci z 13. 4. 2015
- příprava grantových projektů
- badatelská a publikační činnost

### **Odborné zpracování fondů, digitalizace dat**

- Příprava podkladů pro Central European Art Database (CEAD)
- digitalizace sbírkových fondů MUO
- Archiv výstavních projektů
- Produkce dokumentárních filmů CEAD - ve spolupráci s muzei a galeriemi v ČR (MG Brno; OGV Jihlava; VČG Pardubice) i v zahraničí (SNG Bratislava; VSG Košice; Zacheta, Varšava; Ludwig museum Budapešť ad.)

### **Akviziční činnost**

- 9. 11. 2019 online jednání Nákupní komise (fondy doplněny doporučně - akvizice v rámci kolekce SEFO, historické fondy)

## **3.1.2. Odborná činnost uměleckohistorického oddělení**

### **Mgr. Barbora Kundračíková, Ph. D.**

#### **Dlouhodobé úkoly**

- Odborná práce v podsбірce grafiky – průběžně
- Příprava koncepce trienále SEFO 2021 – průběžně
- Příprava výstavy *Domov a svět. Miroslav Balka, Otwock a středoevropská krajina (2022)* – průběžně
- Příprava výstavy *Erszebet Schaar (2023)* – průběžně
- Realizace koncepce Středoevropského fóra Olomouc (výstavní plány, akviziční plány, produkce, koncepce stálé expozice) – průběžně

#### **Výstavní činnost**

- 7. 9. – 25. 10. 2020, *Lenka Falušiová: Útočiště*, Dům přírody Litovelského Pomoraví – centrum Sluňákov
- 7. 1. – březen 2020 *Jan Moravec: Výsledek pozorování*, Café MUO, Olomouc
- 8. 12. 2019 – leden 2020 *Tereza Říčanová: StoSní*, Café MUO, Olomouc (s Hanou Vondrů)
- 21. 11. 2019 - 15. 3. 2020 *Post. Print. Sběrka grafiky Muzea umění Olomouc - moderní a současné umění* (s Helenou Zápalkovou)
- 6. 10. - 30. 11. 2020 *Terezinalia: Archeologie změny* (trienále SEFO 2021, s Ondřejem Dadejím), Galerie Caesar

#### **Zahájení výstav**

- 7. 1. – březen 2020 *Jan Moravec: Výsledek pozorování*, Café MUO, Olomouc

## Akviziční činnost

- Šimon Brejcha, Martin Velíšek, Eva Čapková (s Ladislavem Daňkem), Miroslav Wagner

## Publikační činnost

- Introitus: Lenka Falušiová, Eva Vápenková, Alena Vršanská, *Grapheion* 2020/1 (v přípravě)
- Ale chutná mi to jako celek. Rozhovor s Martinem Velíškem, *Grapheion* 2020/1 (v přípravě)
- Parlament věcí. Piktorální realismy ve 2. polovině 20. století. In: Ivo Habán. *Nové realismy na československé výtvarné scéně 1918–1945*. Liberec: Národní památkový ústav, územní odborné pracoviště v Liberci, 2019, s. 434 – 471.
- *22:22. Hranice rozpoznatelnosti*, The Chemistry Gallery, Praha (katalogový text)

## Výuka

- *Muzejní praxe* (Katedra dějin umění, Palackého univerzita, jaro 2020 – ext. spolupráce)
- Ostravská univerzita, Fakulta umění, Ateliér grafiky – Simona Šavelová (posudek dipl. práce)

## Konference

- 30. 11. - 2. 12. 2020, *Photo: Science/ Photography and Scientific Discourses*, Centrum pro výzkum fotografie ÚDU AV ČR, Praha/ online prostředí (hlavní organizátor) – ve spolupráci s CVF ÚDU AV ČR
- 2. 12. – 3. 12. 2020 *Digital Curator*, Masarykova univerzita v Brně (CEAD)

## Přednášky, komentované prohlídky

- 11. 11. 2020 *Ve středu Evropy*, Museum Kampa, online panelová diskuse (s Helenou Musilovou a Pavlínou Morganovou)
- 29. 10. 2020 *Terezínálie: Archeologie změny*, online diskuse k výstavě, MUO/ Galerie Caesar (s Ondřejem Dadejíkem a Andere Seite Studio)
- 25. 8. 2020 *SEFO: Muzeum, fórum, vizuální manipulace a iluze*, MUO
- 19. a 23. 3. 2020 online talk *Bedřich Dlouhý v kontextu doby I a II*
- 22. 2. 2020 *Grafika roku*, Praha (komentovaná prohlídka)
- 15. 2. a 3. 3. 2020 *Bedřich Dlouhý. Moje gusto*, Galerie hlavního města Prahy (komentovaná prohlídka)
- 16. 1. 2020 Barbora Kundračiková: *Model, asambláž, obraz, Bedřich Dlouhý. Moje gusto*, Galerie hlavního města Prahy (přednáška)
- 16. 1. 2020, 6. 2. 2020 a 1. 3. 2020 *Post.Print*, sbírka grafiky Muzea umění Olomouc (komentovaná prohlídka)
- cyklus *Umění v kině*, kino Metropol (průběžně)

## Zahraniční cesty

- 14. 9. - 15. 9. 2020 Krakov (průzkum SEFO)
- 2. 9. – 3. 9. 2020 Vídeň (průzkum SEFO)

## **Členství v odborných komisích**

- Nákupní komise Oblastní galerie umění v Liberci
- Grafika roku 2020
- Odborná komise pro oblast výtvarného umění MK ČR (publikace)

## **Odborná spolupráce**

- Centrum pro výzkum fotografie, Ústav dějin umění, Akademie věd České republiky

## **Výstupy v médiích**

- *Artzóna*, Cena Jindřicha Chalupického, 15. 12. 2020
- *Artzóna*, Franta/ Böhm, Galerie XY, 13. 10. 2020
- Veronika Jínová: Kurátorka Barbora Kundračiková, *OL4you*, 22. 7. 2020

## **Mgr. Štěpánka Bielešová, Ph. D.**

### **Dlouhodobé úkoly**

- Odborná práce v podsbírce fotografie
- Odborný dohled nad stálou expozicí Století relativity, část 1900–1948
- Redakční příprava katalogu *Jan Pamula. Průkopník počítačového umění.*
- Přípravné práce na výstavním a publikačním projektu *Olomoucká výtvarná scéna 1990–2020* (pracovní název) – průběžně
- Přípravné práce na výstavním a publikačním projektu *Fotografie Olomouckého kraje 1900–2020* (pracovní název) – průběžně
- Spolupráce s pracovištěm CEAD – průběžně

### **Výstavní činnost**

- 28. 5. - 4. 10. 2020, *Fotoblok. Střední Evropa ve fotografických knihách.* Muzeum moderního umění | Salon, Kabinet.
- 7. 10. – 3. 11. 2020, *Miloslav Stibor, 15 fotografií pro Henri Milera*, Galerie Fiducia, Ostrava,
- 4. 9. – 16. 10. 2020, *Poezija vsakdana. Poetry of Everyday*, Galerie Photon, Lublaň, Slovinsko
- 6. 11. – 6. 12. 2020, *Poesie des Alltags. Ladislav Postupa und Tschechische Nachkriegs Avantgarde Fotografie*, Galerie Photon, Vídeň, Rakousko
- 14.9.–6.12.2020, *Poza miastem... Wystawa sztuki czeskiej z lat 1974 - 1989*, Muzeum Regionalne w Głogówku, Polsko

### **Publikační činnost**

- Štěpánka Bielešová, *fotoskupina*, Muzeum umění Olomouc, Olomouc 2020.
- ISBN 978-80-88103-74-5

- Štěpánka Bielešová, Hudečkovy fotografie v dobovém kontextu, in: Ladislav Daněk, Štěpánka Bielešová, Vít Jakubíček, David Voda, *Otakar Hudeček, převrat v duši*, GVU Zlín, 2020, s. 58-65. ISBN 978-80-907467-8-7
- Štěpánka Bielešová, Az Olomouci Művészeti Múzeum fényképgyűjteménye. František Drtikol (1883–1961), *Fotóművészet*, roč. 2020, č. 3, s. 86-89.
- Štěpánka Bielešová, Tři dekády. Institut tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě 1990-2020, *Prostor Zlín*, roč. 2020, č. 3, s
- Štěpánka Bielešová, 3 dekády, *FOTO*, roč. 2020, č. 39, s. 84-93.

### **Přednášky 2020**

- 1. 7., 19. 8. 2020, Komentovaná prohlídka výstavy *Fotoblok. Střední Evropa ve fotografických knihách*. Muzeum moderního umění | Salon, Kabinet

### **Spolupráce s pracovištěm CEAD**

- Příprava hesla Klára Bočková

### **Akviziční činnost**

- Dary pro sbírku fotografie (Jan Šplíchal, Rudolf Smahel, Helena Wilsonová, Arkadiusz Gola)

### **Mgr. Šárka Belšíková**

#### **Dlouhodobé úkoly**

- Odborná práce v podsbírce kresby – průběžně
- Příprava výstavy *Šero i jas / Stvořená příroda* – průběžně
- Příprava výstavy *Human Records* pro *SEFO Trienále 2021* – průběžně
- Příprava výstavy *O městě, krajině, umění / Olomouc 1919-1989* - průběžně
- Spolupráce na projektu CEAD - průběžně

#### **Výstavní činnost**

- *Rozlomená doba 1908-1928. Avantgardy ve střední Evropě* (repríza)  
13. 12. 2019 – 1. 4. 2020 Janus Pannonius Múzeum, Pécs
- *Šero i jas / Stvořená příroda*, pohledy do sbírek Muzea umění Olomouc, Muzeum moderního umění, Galerie, (19. 3.) 28. 5. – 13. 9. 2020, společně s PhDr. Anežkou Šimkovou
- *O městě, krajině, umění / Olomouc 1919-1989*, Muzeum moderního umění, Trojlodí, 22. 10. 2020 – 9. 5. 2021, společně s Martinou Mertovou

#### **Přednášky, komentované prohlídky**

- 27. 8. 2020 *Šero i jas / Stvořená příroda*, Muzeum moderního umění, Galerie

## **Akviziční činnost**

- Otto Bébar
- Lubomír Dostál
- Oldřich Šembera
- Jiří Žlebek
- Morgan O'Hara

## **Publikační činnost**

- *Šero i jas / Stvořená příroda*, pohledy do sbírek Muzea umění Olomouc, společně s PhDr. Anežkou Šimkovou, Muzeum umění Olomouc, 2020. (katalog výstavy)

## **Výstupy v médiích**

- Prezentace výstav *Šero i jas / Stvořená příroda, O městě, krajině, umění / Olomouc 1919-1989* na sociálních sítích a webových stránkách Muzea umění Olomouc

## **Mgr. Ladislav Daněk**

### **Dlouhodobé úkoly**

- Odborná práce v podsбірce obrazů – průběžně
- Inventura podsбірky obrazů, vedoucí inventární komise – březen – říjen
- Nacenení děl v podsбірce obrazů v hodnotě nad 1 mil. Kč, kategorie I. a II. – listopad – prosinec
- Postupné zpracovávání sbírky obrazů pro výstavu a sbírkový katalog malby 20. a 21. století ze sbírky MUO – průběžně
- Spolupráce na přípravě výstavy a katalogu *Jan Pamuła / Průkopník polského počítačového umění* (výstava se uskuteční v rámci *Trienále 2021 / Universum*) – průběžně
- Příprava výstavy a doprovodné publikace *Otakar Hudeček 1924–2007. Převrat v duši* (ve spolupráci s Davidem Vodou a Galerií Václava Chada ve Zlíně) – leden – září
- Koncepce výstavy a katalogu *Kvarky a škvarky. Olomoucká výtvarná scéna a příbuzné zóny 1990–2020* (pracovní název) – průběžně

### **Výstavní činnost**

- 4. 8. – 31. 8. 2020, *Zbyněk Kulvait*. Galerie Caesar, Olomouc.
- Odborná spolupráce (autoři výstavy David Voda a Miroslav Urban).
- 28. 5. – 13. 9., *Otakar Hudeček (1924–2007) / Převrat v duši*. Galerie Václava Chada ve Zlíně, Zlín. Spoluautor výstavy s Davidem Vodou

### **Komentované prohlídky**

- 28. 5. 2020, *Otakar Hudeček 1924–2007. Převrat v duši*. Galerie Václava Chada, Zlín.



## **Akviziční činnost**

- Spolupráce na vypracování akviziční strategie MUO pro léta 2020–2025

## **Publikační činnost**

- Ladislav Daněk – Anežka Šimková, Jiří Bielecki. Umělcův životopis, výstavy a literatura, in: Lukáš Filip Šabo – Ilona Víchová et. al., *Jiří Bielecki 1929–2000*, Praha, CREATIVO, a.s. / Sophistica Gallery, 2019 [vydáno 2020], s. 184–197.
- Ladislav Daněk, Zbyněk Kulvait, in: David Voda – Ladislav Daněk, *Zbyněk Kulvait. A z očí vytryskne světlo*, Olomouc, Galerie Caesar, 2020. Nestr.
- Ladislav Daněk, Hudečkovy tvůrčí zvraty a převraty, in: David Voda (ed.), *Otakar Hudeček (1924–2007) / Převrat v duši*, publikace k výstavě, Zlín, Galerie Václava Chada, 2020, s. 22–29.
- Ladislav Daněk – Vít Jakubíček – David Voda, Životopis Otakara Hudečka st., in: David Voda (ed.), *Otakar Hudeček (1924–2007) / Převrat v duši*, publikace k výstavě, Zlín, Galerie Václava Chada, 2020, s. 66–69.
- Ladislav Daněk – David Voda, Otakar Hudeček st. (medailon, soupis výstav a literatury), in: David Voda (ed.), *Otakar Hudeček (1924–2007) / Převrat v duši*, publikace k výstavě, Zlín, Galerie Václava Chada, 2020, s. 70–79.

## **Členství v odborných komisích**

- člen nákupní komise Galerie výtvarného umění v Ostravě

## **Členství v redakčních radách**

- člen redakční rady Prostoru Zlín

## **Zahraniční cesty**

- 11. 8. – 13. 8. 2020, vrácení výstavy *Pécsi Műhely: Místo činu. Maďarské akční umění z kolekce Balásze Szluky*, Pécz, Maďarsko

## **Mgr. Jakub Frank**

### **Dlouhodobé úkoly**

- Odborná práce a správa databáze Central European Art Database – průběžně
- Příprava programů SEFO *Trienále 2021* – průběžně
- Příprava výstavy *Domov a svět. Miroslav Balka, Otwock a středoevropská krajina (2021)* – průběžně
- Příprava visegradského projektu *New Media Museums: Creating Framework for Preserving and Collecting Media Arts in V4*
- Příprava koncepce sbírky nových médií a intermédií – průběžně

## Výstavní činnost

- 29. 1. – 28. 2. 2020 *Vladimír Havlík & (c)merry: Great Again*. Bludný kámen – Galerie Cella, Opava
- 19. 3. – 21. 5. 2020 *Izolovaná spojení*, online, Bludný kámen (externě)
- 18. 6. – 24. 7. 2020 *Izolovaná spojení*, Bludný kámen – Galerie Cella, Opava
- 5. 8. – 12. 9. 2020 *Zuzana Šklíbová & Tomáš Roček: 152,097,700*, Bludný kámen – Galerie Cella, Opava
- 16. 9. – 11. 10. 2020 *SPOLU: Zbyněk Janáček, Andrea Uváčiková, Míra Macík*, Galerie Hollar, Praha
- 25. 9. – 17. 12. 2020 *Souostroví*, Bludný kámen – Slezanka, Opava
- 1. 10. 2020 – 25. 4. 2021 *Jiří Kolář: Babyluna*, Muzeum umění Olomouc (autor výstavy Marie Klimešová)
- 6. 10. – 10. 11. 2020 *Souostroví Opava ↔ Zlín*, Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně, Zlín

## Zahájení výstav

- 29. 1. 2020 *Vladimír Havlík & (c)merry: Great Again*. Bludný kámen – Galerie Cella, Opava
- 18. 6. 2020 *Izolovaná spojení*, Bludný kámen – Galerie Cella, Opava
- 5. 8. 2020 *Zuzana Šklíbová & Tomáš Roček: 152,097,700*, Bludný kámen – Galerie Cella, Opava
- 16. 9. 2020 *SPOLU: Zbyněk Janáček, Andrea Uváčiková, Míra Macík*, Galerie Hollar, Praha
- 25. 9. 2020 *Souostroví*, Bludný kámen – Slezanka, Opava
- 1. 10. 2020 *Jiří Kolář: Babyluna*, Muzeum umění Olomouc, Olomouc

## Akviziční činnost

- Roman Štětina

## Publikační činnost

- Jakub Frank – Barbora Kundračíková, *Databáze jako nová teorie všeho – věci, sítě, stropy a konstrukce*, in: Miloš Vojtěchovský (ed.) *Vašulkova kuchyňská kniha #1. Texty k médiím první & poslední*, Brno 2020, s. 141–145.

## Přednášky, komentované prohlídky

- 10. 11. 2020 *Obraz a slovo: Jiří Kolář, Jan Kotík, Milan Grygar* (online), Moravská galerie, Brno
- 17. 1. 2020 *Souostroví*, Bludný kámen – Slezanka, Opava

## Odborná spolupráce

- Bludný kámen, Opava
- festival umění ve veřejném prostoru Kukačka 2021, Ostrava
- festival Luhovaný Vincent, Luhačovice

## **Výstupy v médiích**

- *Konfrontáže Jiřího Koláře v Muzeu umění Olomouc*, Český rozhlas Olomouc, vysíláno 6. 12. 2020
- *Babyluna Jiřího Koláře v Muzeu umění Olomouc*, Český rozhlas Vltava, vysíláno 6. 10. 2020
- *Domýšlet & Rozpoznávat: Šimon Brejcha, Michal Kindernay, Marie Štefanová*, Český rozhlas Vltava, natočeno 21. 1. 2020 (spolu s Barborou Kundračíkovou)

## **Mgr. Martina Mertová**

### **Dlouhodobé úkoly**

- Odborná práce v podsбірce architektury, badatelské dotazy, reprodukční práva, focení – průběžně
- Příprava výstavy *O městě, krajině, umění / Olomouc 1919-1989* - průběžně
- Příprava výstavy *Domýšlet a rozpoznávat* – průběžně
- Příprava architektonických vstupů *Trienále 2021* – průběžně.
- Divadlo architektury + Re-vize – průběžně (9. 6. 2020, Město Zítřka – Pavel Šopák, 9. 11. 2020, Hanácká kasárna on-line)
- Koncepte SEFO, webové stránky – průběžně
- Spolupráce na projektu CEAD - průběžně

### **Výstavní činnost**

- *O městě, krajině, umění / Olomouc 1919-1989*, Muzeum moderního umění, Trojlodí, 22. 10. 2020 – 9. 5. 2021, společně s Martinou Mertovou

### **Přednášky, komentované prohlídky**

- *O městě, krajině, umění / Olomouc 1919-1989* – pro ČT, pro Český rozhlas Vltava, + individuální kovidové komentované prohlídky

### **Akviziční činnost**

- Haus-Rucker Co., A. Šrámková, V. Aulický – J. Fischer, J. Šépka, D. Voda – K. Hynek, příprava akvizic na r. 2021 (O. Schneider)

### **Publikační činnost**

- Martina Mertová, *Mraky nad památkovou péčí. Případ ochranného pásma v Olomouci*, A2, 2020, č. 5, s. 30.
- Martina Mertová, *Müllerova vila č. 2! Příspěvek k roku Adolfa Loose 2020*, *Art Antiques*, 2020, č. 3, s. 68-70.
- Martina Mertová, *O hradeckém zámku a architektonickém dláždění*, *Stavba XXVII*, 2020, č. 2, s. 42-43.

## Konference

- Český rozhlas Vltava, Vizitka, 16. 4. 2020, Středoevropské forum Olomouc může být stejně exkluzivní, jako bývaly barokní budovy, říká Martina Mertová:  
<https://vltava.rozhlas.cz/stredoevropske-forum-olomouc-muze-byt-stejne-exkluzivni-jako-byvaly-barokni-8184348>
- Prezentace výstavy *O městě, krajině, umění / Olomouc 1919-1989*: na sociálních sítích a webových stránkách Muzea umění Olomouc:
  - <https://www.facebook.com/115136614857/videos/2704036783149508>
  - <https://www.facebook.com/115136614857/videos/4246290105399484>
- v Českém rozhlasu Vltava: <https://vltava.rozhlas.cz/o-meste-krajine-umeni-olomouc-1919-1989-8400506>

## 3.2. Oddělení Knihovna MUO

### Personální složení oddělení:

*Mgr. Nikolas Proksch - vedoucí oddělení*

*Mgr. Hana Bartošová – knihovnice MUO*

*Mgr. Irena Knichalová – knihovnice MUO*

### 3.2.1. Knihovna Muzea umění Olomouc

Knihovna MUO je od prosince roku 2003 zapsána jako veřejná knihovna v Evidenci knihoven u MK ČR pod číslem **5784/2003**. V roce 2020 dále pokračovalo doplňování fondu muzejní knihovny. Kromě akviziční činnosti (koupě, výměny, dary a zápůjčky) týkající se odborných knih, katalogů výstav, časopisů a sborníků rozšířily knihovní fond MUO nákupy a dary zahraniční odborné literatury, získané během studijních služebních cest zaměstnanců. Většina nákupů v Olomouci byla realizována v knihkupectví Kosmas, kde knihovně MUO poskytují při nákupu slevu 20 %. V oblasti výměn zůstávají největší partneři stálí: Archiv výtvarného umění, Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze, Moravská galerie v Brně, Národní galerie v Praze a Slovenská národná galéria. Ze soukromých dárců je potřeba jmenovat J. Andrese a P. Herynka. V rámci přípravy projektu SEFO se výměny rozšiřují i do zemí střední Evropy (Polsko, Maďarsko, Slovensko).

Knihovna nyní disponuje dvěma počítači, studovna třemi počítači. Studovna také slouží jako jedno stálé pracovní místo. Počítačové zpracování dokumentů probíhá v knihovním systému VERBIS.

Čtenáři a badatelé mají přístup do studovny každou středu od 10 do 16 hodin (kromě doby instalací ve výstavním sále Trojlodí). Mimo tento vymezený čas fungují služby knihovny dle individuální domluvy mezi badateli a knihovníky.

V rámci všech výpůjčních služeb bylo v roce 2020 evidováno 401 výpůjček, vráceno bylo 326 titulů.

Pro MUO ve Vědecké knihovně v Olomouci funguje tzv. kolektivní průkaz, který mohou zaměstnanci MUO využívat ke služebním výpůjčkám (jako odpovědné osoby jsou u VKOL uvedeny Hana Bartošová a Nikolas Proksch).

Veškeré knihovní činnosti a služby poznamenala a omezila v roce 2020 pandemie covid-19.

Knihovna rovněž v roce 2020 absolutně vyčerpala skladovací prostory v muzejní budově, takže bylo nutné pronajmout knihovní sklad v depozitáři Vědecké knihovny Olomouc v Hejčíně. Stěhování části fondu bylo zahájeno na konci roku 2020 a bude pokračovat v první půlce roku 2021.

### **Sbírkový fond – Kniha 20. století**

Sbírkový fond *Kniha 20. století*, zaměřený zejména na českou avantgardu, pokrývající však celkově období od přelomu 19. a 20. století až po šedesátá léta 20. století, má v současnosti celkem 1 169 položek. Kurátorkou sbírky je Hana Bartošová.

### **Knihovní fond**

Z celkového množství **57 590** počítačově zpracovaných jednotek bylo v roce 2020 zpracováno v počítačové databázi celkem **771** jednotek získaných akviziční činností (koupě, dary, výměny, zápůjčky, vlastní produkce).

Celkové náklady na knihovní fond byly 156 026,- Kč.

### **Distribuce katalogů vydávaných MUO**

Celkový počet vystavených dokladů (příjem + výdej) byl 254. Distribuováno bylo 1236 ks publikací na pokladnu MMU a AMO, 114 ks odesláno dobírkou a 383 ks s fakturou. Počet objednávek přes e-shop byl 113, celkový počet objednávek byl 137 (z toho 10 zahraničních). Výdejní okénko posloužilo 23x. Během roku 2020 z hlavního skladu zcela zmizely 2 tituly (Fotobloc a Dílo a jeho předobraz). Hodnota skladu dosahuje 5 174 927 Kč.

### **Spolupráce s jinými institucemi**

V oblasti knihovních výměn pokračuje spolupráce s podobně zaměřenými institucemi: Archiv výtvarného umění Jiřího Hůly, Národní galerie v Praze, Moravská galerie v Brně, Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze, Západočeská galerie v Plzni, Alšova jihočeská galerie v Hluboké nad Vltavou, Galerie výtvarného umění v Chebu, Galerie umění Karlovy Vary, Severočeská galerie v Litoměřicích, Galerie moderního umění v Hradci Králové, Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně, Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě, Galerie Benedikta Rejta v Lounech, Galerie Klatovy-Klenová, Galerie Felixe Jeneweina Kutná Hora, Oblastní galerie v Liberci, Galerie výtvarného umění v Ostravě, Slovenská národná galéria, Galéria města Bratislavy atd. V rámci přípravy projektu SEFO se rozšiřuje okruh výměn a spolupráce i do dalších zemí střední Evropy. Nově byla zahájena výměna s Centre Pompidou v Paříži.

Dále Knihovna MUO spolupracuje se Souborným katalogem ČR (katalog provozuje Národní knihovna ČR - <http://sigma.nkp.cz>). Příspěvky do souborného katalogu zajišťovala I. Knichalová.

Knihovna MUO je členem sdružení VUK - Virtuální umělecká knihovna, jehož dalšími členy jsou knihovny s podobně orientovanými fondy: Knihovna Uměleckoprůmyslového musea v Praze, Knihovna Národní galerie v Praze, Knihovna Moravské galerie v Brně, Knihovna Galerie výtvarného umění v Ostravě, Knihovna Akademie výtvarných umění v Praze, Knihovna Národního technického muzea v Praze, Knihovna Západočeského muzea v Plzni, Národní filmový archiv, Divadelní ústav a Západočeská galerie.

VUK prezentuje své fondy v souborném katalogu Jednotná informační brána pro obor umění a architektura - ART (<http://art.jib.cz/>), kde kromě katalogů knihoven jednotlivých institucí naleznou návštěvníci i informace o aktuálním dění v muzeích a galeriích – výstavy, doprovodné akce apod. Technickou podporu JIB zajišťuje firma KP-Sys Pardubice. Provoz tohoto souborného katalogu je rozpočítán na jednotlivé instituce. Koordinátorkou projektu je od roku 2009 Hana Bartošová z knihovny MUO a Ila Šedo ze Západočeského muzea v Plzni.

### **Katalogy a publikace vydané MUO**

- H. Zápalková (ed.), *Arcidiecézní muzeum Olomouc jako host Galerie a muzea litoměřické diecéze*.  
Cena: 250,- Kč.
- O. Dadejík, *Terezinalia. Archeologie změny*.  
Cena: 50,- Kč.
- H. Zápalková, *Art & Print. Sbírka grafiky Muzea umění Olomouc*.  
Cena: 500,- Kč.
- M. Kindl, *Kabinet pro biskupa.1673*.  
Cena: 50,- Kč.
- M. Klimešová, *Jiří Kolář. Pohledy do sbírek Muzea umění Olomouc*.  
Cena: 50,- Kč.
- M. Ottová, *Galerie a muzeum litoměřické diecéze jako host Arcidiecézního muzea Olomouc*.  
Cena: 250,- Kč.
- P. Zatloukal, *O městě, krajině, umění. Průvodce Olomoucí 1919-1989*.  
Cena: 70,- Kč.
- P. Zatloukal, *Meditace o městě, krajině, umění. Olomouc 1919-1989*.  
Cena: 790,- Kč.
- Š. Belšíková – A. Šimková, *Šero i jas. Stvořená příroda*.  
Cena: 50,- Kč.
- Š. Bielešová (ed.), *Fotoskupina*.

### **Ediční činnost MUO**

V roce 2020 vydalo MUO celkem 10 katalogů a publikací a 4 čísla časopisu Muzeion.

#### **Periodické tiskoviny**

- Muzeion (č. 1 - 4)

## **Odborná a publikační činnost**

**Mgr. Hana Bartošová**

### **Členství v odborných komisích, redakčních radách a výzkumných týmech**

- Členka Rady uměleckohistorických knihoven
- Komise knihovníků Asociace muzeí a galerií

## 4. Odbor ochrany sbírkového fondu

### Personální složení odboru

*Mgr. Helena Zápalková PhD. – vedoucí odboru ochrany sbírkového fondu, vedoucí restaurátorského oddělení (od 1. 8. 2018), kurátorka sbírky volné grafiky MUO (staré umění), kurátorka stálé expozice AMO*

Odbor ochrany sbírkového fondu tvoří dvě samostatná oddělení: 1. Oddělení sbírek a dokumentace, 2. Restaurátorské oddělení

- administraci a správu sbírky Muzea umění Olomouc
- administraci a správu svěřených sbírek Arcibiskupství olomouckého
- administraci a zprávu zápůjček pro expozici AMO
- fotografickou dokumentaci sbírkových fondů MU a sbírek ve správě AMK
- fotografickou dokumentaci uměleckých děl pro výstavy a expozice muzea
- fotografickou dokumentaci výstav, akcí a projektů muzea
- správu archivu MUO
- správu fotoarchivu MUO
- restaurátorské a konzervátorské práce ve svěřených sbírkových fondech i na uměleckých dílech zapůjčených pro výstavní účely MUO
- organizaci a dozor nad externími restaurátorskými zásahy
- z hlediska odborných profesí se podílí na přípravě, instalacích a deinstalacích výstavních projektů MUO
- v osobě vedoucí odboru vykonává odbornou činnost pro Arcidiecézní muzeum v Olomouci, kurátorství stálé expozice AMO a kurátorství sbírky staré grafiky MUO

V prvním pololetí roku 2020 odbor připravil a předložil aktualizaci **Režimu zacházení se sbírkou MUO**, který byl přepracován do komplexní směrnice, postihující veškeré činnosti související se správou sbírkového fondu. Podrobně byly rozpracovány zejména kompetence jednotlivých složek organizační struktury MUO, které souvisí se sbírkotvornou činností, pravidla, postupy a kontrolní mechanismy nabývání a vyřazování sbírkových předmětů, vedení sbírkové evidence, postupy inventarizace, principy péče o sbírkové předměty, výpůjční řád včetně pohybu sbírkových předmětů uvnitř organizace, plány prevence a ochrany, postupy při odcizení, ztrátě nebo poškození sbírkových předmětů, kontrolní činnost a dal. Vedle toho byly revidovány, upraveny či zcela nově vytvořeny další dílčí směrnice (depozitární a badatelské řády), revidovány vzorové smlouvy (kupní, darovací, licenční, o výpůjčce, restaurování, pronájmu atd.), protokoly o stavu sbírkových předmětů i výstavních prostor (Condition report, Facility report). Nově byla směrnice doplněna o speciální vnitřní režimy prostor, ve kterých dochází k pohybu sbírkových předmětů v instituci (fotoateliéry, restaurátorské či instalační dílny, výstavní prostory). Nový Režim zacházení se sbírkou MUO byl uveden v platnost k 1. 9. 2020.



Zásadním úkolem odboru se stala také příprava na převedení stávající elektronické sbírkové evidence, vedené v programu DEMUS, do nového elektronického databázového systému MUSEION. Testovací provoz Museionu proběhl na podzim 2020 a k 31. 12. 2020 byla databáze plně funkční.

## **4.1. Oddělení sbírek a dokumentace**

### Personální složení oddělení:

#### **Správa sbírek**

*Mgr. Marta P. Perůtková – vedoucí oddělení, dokumentátorka, správkyň sbírek prací na papíře*

*Vladimír Pospíšil – dokumentátor, správce sbírek obrazů, plastik, architektonických modelů a plaket*

*Mgr. Martin Fišr – správce výpůjček AMO, archivář AMO*

*MgA. Jiří Miláček - správce sbírek AMK (do 31. 8. 2020)*

#### **Dokumentace**

*Zdeněk Sodoma – fotograf MMU*

*Mgr. Tereza Hrubá – fotografka akcí MUO*

*Markéta Lehečková– fotografka AMO*

*Mgr. Sabina Prokschová – archivářka MUO*

### **4.1.1. Správa sbírek**

Pracovníci oddělení vykonávali všechny činnosti spojené se správou sbírek. Spravovali svěřené depozitáře, vedli chronologickou i systematickou evidenci, prováděli zápis přírůstků do CES dle zákona č. 122/2000 Sb., průběžně aktualizovali záznamy v databázi DEMUS, spolupracovali na digitalizaci sbírkového fondu a připravili převedení databáze sbírkového fondu do evidence MUSEION. Oddělení také spolupracuje na projektu Rady galerií ČR *Registr sbírek výtvarného umění*.

V roce 2020 byla dokončena řádná inventura v podsbírcce grafiky a provedena úplná řádná inventura podsbírcce obrazů, obě spojené s revizí stavu podsbírek. Celkem bylo inventarizováno 13971 položek.

Inventura dlouhodobých výpůjček AMO, která se koná každoročně v prosinci, byla z důvodu vypuknutí koronavirové epidemie v oddělení sbírek přesunuta na první březen 2021.

K 31. 12. 2020 bylo evidováno celkem 8 badatelských návštěv ve sbírce MUO a 19 návštěv na pracovišti AMO.

Pracovníci oddělení se rovněž podíleli na přípravě, instalacích a deinstalacích výstavních projektů MUO.

#### 4.1.1.1. Sbírkotvorná činnost

Celkový počet sbírkových předmětů v CES k 31. 12. 2019 je 90 751. Do celkového počtu sbírkových předmětů je započítána také podsírka Kniha 20. století (1146 sbírkových předmětů), která je součástí fondů knihovny.

Stav sbírkových fondů k 31. 12. 2020.

Podsírka	Počet fyzických inv. č.	Poslední inv. č.
Architektura	18913, počet všech evidenčních čísel 19081	A 2775/1-8
Autorská kniha	1340	L 1196
Fotografie	8296	F 8030
Kniha 20. století	1146	S 1133
Kresba	16362	K 16538
Medaile	1171	M 1178
Obrazy	2734	O 2926
Plastiky	1344	P 1355
Užitá grafika	25291	UG 25330
Užité umění	184	UŽ 183
Volná grafika	14238	G 14739

Tabulka přírůstků k 31. 12. 2020 (vč. přírůstků, které budou do CES odeslány k 24. 1. 2021)

Podsírka	inv. č.	koupě (ks)	dary (ks)	Celkem inv. č.	Kč
Architektura	166–207/2020, 287–296/2020	129	39	<b>56 př. č.</b>	<b>130 250 Kč</b>
Autorská kniha	L 1185–L 1187	0	3	<b>3</b>	<b>0 Kč</b>
Fotografie	F 7950–F 7995, F 8013–F 8030	33	31	<b>64</b>	<b>70 500 Kč</b>
Kniha 20. století	0	0	0	<b>0</b>	<b>0 Kč</b>
Kresba	K 16402–K 16489, K 16490–K 16538	0	88	<b>88</b>	<b>0 Kč</b>
Medaile	-	0	0	<b>0</b>	<b>0 Kč</b>

Obrazy	O 2916–O 2926	1	10	<b>11</b>	<b>180 000 Kč</b>
Plastiky	P 1355	1	0	<b>1</b>	<b>528 940 Kč</b>
Užitá grafika	-	0	0	<b>0</b>	<b>0 Kč</b>
Užité umění	-	0	0	<b>0</b>	<b>0 Kč</b>
Volná grafika	G 14607–G 14679, G 14693–G 14739	47	73	<b>120</b>	<b>175 926 Kč</b>
<b>Celkem všechny podsbírky</b>		<b>211</b>	<b>244</b>	<b>287 + 56 př. č.</b>	<b>1 085 616 Kč</b>

#### 4.1.1.2. Spolupráce s jinými institucemi

V roce 2020 se muzeum podílelo zápůjčkami sbírkových předmětů na řadě tuzemských i zahraničních výstavních projektů, z nichž nejvýznamnější byly tyto:

- *Fešandy z šuplíku: Josef Sudek a sochy*, od 22. června do 27. září 2020 v Domě fotografie, Galerie hlavního města Prahy
- Vladimír Janoušek, od 20. 11. 2020 do 31. 3. 2021 v Museu Kampa v Praze
- *Lidová víra*, od 14. 11. 2020 do 1. 5. 2022, v prostorách Letohrádku Kinských, Národní muzeum
- *Vanitas*, od 11. 12. 2020. do 19. 4. 2021 v Centru současného umění DOX v Praze
- *Jan Wojnar. Vztahy struktur*, od 6. 3. do 14. 6. 2020 v Museu Kampa v Praze
- *Jiří Bielecki: Vznášet se a chvět v siločárách přitažlivosti*, od 18. března do 31. května 2020 ve výstavních prostorách Muzea města Brna na Špilberku
- *Nejen brněnské stopy Adolfa Loose*, od 3. 6. do 31. 12. 2020 v Muzeu města Brna na Špilberku
- *Nad slunce krásnější. Plzeňská Madona a krásný sloh*, která s uskuteční v době od 27. 11. 2020 do 28. 3. 2021 ve výstavní síni Mastné krámy, Západočeská galerie v Plzni
- *Dělník je smrtelný, práce je živá*, od 23. 9. 2020 do 3. 1. 2021 v prostorách Galerie výtvarného umění v Ostravě
- *Formosa Deformatas: Barokní charakter českého kubismu*, od 17. 9. 1920 do 3. 1. 2021 ve Wortnerově domě v Českých Budějovicích
- *Adriena Šimotová – Jiří John, Dvojí obrazotvornost*, od 27. 2. do 24. 5. 2020 v Oblastní galerii Vysočiny v Jihlavě
- *Jedna rodina: Jirousovi, Padrtovi, Ságlovi* od 10. 10. 2020 do 7. 2. 2021 v zóně pro umění Nadačního fondu 8smička
- *Arcidiecézní muzeum JAKO HOST Galerie a muzea litoměřické diecéze*, od 11. 12 2020 do 18. 4. 2021 v Severočeské galerii výtvarného umění v Litoměřicích
- *Tomáš Císařovský – Každý den odvalu*, která s uskuteční v době od 20. 6. do 4. 10. 2020 v prostorách Velkého sálu Alšovy jihočeské galerie v Hluboké nad Vltavou

## Zapůjčené sbírkové předměty MUO k 31. 12. 2020

podsbírka	dlouhodobě	krátkodobě	zahraniční	celkem
Obrazy	51	26		77
Plastiky	14	18		32
Kresby		32		32
Grafiky		8		8
Fotografie		14		14
Architektura	1	4		5
Autorská kniha				
medaile				
Kniha 20. století				
<b>Celkem</b>	<b>66</b>	<b>102</b>		<b>168</b>

K 31. 12. 2020 bylo v evidenci 31 krátkodobých, 16 dlouhodobých smluv o výpůjčce sbírkových předmětů MUO. Na předměty vypůjčené pro stálou expozici AMO je k 31. 12. 2020 evidováno celkem 102 výpůjčních smluv na 455 uměleckých děl.

### 4.1.2. Dokumentační činnost

#### 4.1.2.1. Fotoateliér MMU

Fotograf Zdeněk Sodoma se věnoval digitalizaci podsbírky grafiky a architektury. Zvládl veškeré požadované práce pro účely výstav *O městě, krajině, umění. Olomouc 1919-1989, Šero i jas, Matěj Krén*. Rovněž focení pro muzejní zápůjčky proběhlo bez komplikací 35 zápůjček ze sbírky MUO). Dále se pořizovala fotodokumentace tiskových konferencí, výstav, vernisáží, akcí a lektorských programů, byť v omezeném počtu. Soustavně byla prováděna digitalizace podsbírky volné grafiky a architektury, digitalizace podsbírky plastiky byla přesunuta na rok 2021. Všechny další úkoly stanovené plánem práce byly splněny.

#### 4.1.2.2. Fotoarchiv MMU

V roce 2020 bylo pracoviště archivu z důvodu pandemické situace 8 měsíců mimo provoz. Během zbývajících doby byly řešeny pouze urgentní záležitosti spojené s migrací sbírkové databáze

z programu Demus do databáze Museion, kdy bylo nutno zajistit současně migraci obrazových dat z fotoarchivu.

Neodkladné požadavky kurátorů a externistů řeší dle povahy vedoucí oddělení sbírek a dokumentace nebo vedoucí oddělení knihovny MUO. Veškerá archivace digitálních i papírových dokumentů byla odložena na dobu návratu archiváře do zaměstnání. Orientačně uvádíme proto souhrnnou statistiku k 31. 12. 2019.

#### Digitální snímky a diapozitivy v archivu MUO – MMU ke dni 31. 12. 2019:

##### **Diapozitivy**

Celkový počet všech diapozitivů – 1837 (počet diapozitivů stejný jako v předchozích letech; stav dlouhodobě nezměněn).

- sbírkové předměty MUO – 722 jednotlivých vyfotografovaných sbírkových předmětů / 1064 celkem diapozitivů
- instalace, budovy atd. – 275 diapozitivů (65 diapozitivů exteriérů a interiérů, 210 diapozitivů z instalací výstav)
- ostatní diapozitivy (mimo katalogy, neutříděné atd.) – 105 diapozitivů
- cizí diapozitivy (nesbírkové předměty, snímky do katalogů atd.) – 393 diapozitivů
- pozůstalost bývalého fotografa MUO Ivo Přečka (5 archivních krabic diapozitivů, z části utříděno)

##### **Digitální snímky**

Celkový počet všech digitálních snímků (sbírkové a cizí předměty, instalace, akce atd.) uložených v archivu MUO – MMU k 31. 12. 2019 činil: 29177 (z toho je 12007 snímků sbírkových a nesbírkových předmětů a 17170 snímků z instalací výstav, vernisáží, tiskových konferencí a jiných akcí).

##### **Videotéka**

Videozáznamy akcí Muzea umění Olomouc (tiskové konference, vernisáže, doprovodné programy, dokumentace výstav ve výstavních sálech) byly pořizovány pracovníkem PR oddělení Kamilem Zajíčkem.

#### **4.1.2.3. Fotoateliér AMO**

Fotografka Markéta Lehečková se podílela na digitalizaci knih kroměřížské zámecké knihovny a provedla fotografické práce na plánovaných výstavních projektech a publikacích: *Jiří Kolář: Babyluna, Galerie a muzeum litoměřické diecéze JAKO HOST Arcidiecézního muzea Olomouc, Ornamenta episcopi*. Dále se pořizovala fotodokumentace tiskových konferencí, výstav, vernisáží, akcí a lektorských programů, byť v omezené míře. Soustavně byla prováděna digitalizace kroměřížské zámecké knihovny. Všechny další úkoly stanovené plánem práce byly splněny.

#### 4.1.2.4. Dokumentace akcí a projektů MUO

Muzejní akce a programy (zejména tiskové konference, výstavy, vernisáže, lektorské programy a programy Divadla hudby) dokumentovala fotografka Tereza Hrubá. Současně zajišťovala fotografické podklady pro muzejní časopis *Muzeion*. Mezi náročné akce náležel zejména festival *Hortus magicus*.

#### 4.1.2.5. Fotoarchiv AMO a AMK

V roce 2020 bylo pracoviště archivu z důvodu pandemické situace většinu roku mimo provoz. Jelikož archivář současně zastává pozici správce depozitáře, hlavní částí pracovní náplně zaměstnance bylo zabezpečení stavu depozitářů za karanténních omezení nejen v AMO, ale v celém muzeu.

V rámci archivu byly proto řešeny zejména záležitosti spojené s výstavními projekty MUO a s migrací sbírkové databáze z programu Demus do databáze Museion. Situaci zkomplikovalo také zastaralé technické zázemí pracoviště. Veškerá archivace digitálních dokumentů byla proto odložena na počátek roku 2021, kdy je plánováno vybavit pracoviště archiváře adekvátní technikou z dotačního projektu IROP. Orientačně uvádíme proto souhrnnou statistiku k 31. 12. 2019.

Celkově Fotoarchiv AMO čítá celkem 11268 inventárních položek jednotlivých snímků a jejich souborů, zpracovaných na evidenčních kartách programu BACH – 337 diapozitivů a 37 449 digitálních fotografií.

#### 4.1.2.6. Archiv písemností

01/ Fond pozůstalostí

02/ Fond Přemyslovský palác

03/ Výstavy OGVU (1951-1990) a MUO (od r. 1991)

Průběžně byly dodávány materiály do složek výstav MUO-MMU, AMO a AMK; doplňována řada katalogů a pozvánek MUO. Dokumentace výstav MUO za rok 2020 bude z výše uvedených důvodů doplněna v roce 2021.

04/ Výtvarná činnost na Olomoucku

- osobnosti výtvarného života (seznamy; novinové výstřižky). Celkově evidováno 425 osobností (evidenční karty + složky)
- galerie a výstavní síně – olomoucké a mimoolomoucké galerie (seznamy; novinové výstřižky) + výtvarné skupiny a spolky. *Průběžně doplňováno a rozšiřováno o nové galerie a umělce, průběžně zařazovány nové články z tisku a z internetu.*

05/ Spisy MUO, sekretariát ředitele, archiv MUO

GVU- návrhy, přestavby; OGVU- koncepční materiály; MUO - plány, výsledky činnosti, korespondence, zápisy z porad, smlouvy atd.).

06/ Olomoucký orloj

07/ Pomník TGM v Olomouci

08/ Sběrka plakátů

09/ Stavoprojekt

10/ Filmy MUO

11/ Fond Dílo

- oblastní středisko Olomouc; 22 krabic; faktury a smlouvy

12/ Fond Divadlo hudby

- katalogy, pozvánky, písemnosti atd.

13/ Fond Normalizace

14/ Fond SEFO

15/ Fond Historie odívání a pohledy na město

16/ Fond Klub přátel umění

17/ Fond Art brut

#### **4.1.2.7. Shrnutí dokumentační činnosti**

Celkový rozsah digitalizace na pracovištích MUO k 31. 12. 2020 nelze z výše uvedených důvodů možné stanovit. V roce 2020 bylo uzavřeno celkem 70 smluv na zapůjčení digitálních fotografií (35 MMU + 35 AMO). Služeb archivu využilo celkem 25 badatelů (6 MMU + 19 AMO)

#### **4.2. Oddělení restaurátorské**

Personální složení oddělení:

*MgA. Zuzana Kaštovská, restaurátorka prací na papíře*

*MgA. Hana Šulcová (Kostková), restaurátorka malířských děl a polychromovaných soch*

*Dalibor Sedlák - konzervátor*

*Mgr. art. Eliška Sklenářová - restaurátorka malířských děl*

*Libuše Vybíralová - konzervátorka*

*Bc. Ondřej Žák – konzervátor, restaurátor uměleckořemeslných děl ze dřeva*

Restaurátorské oddělení tvoří čtyři pracoviště:

MMU: dílna pro konzervaci a restaurování obrazů a sochařských děl

MMU: dílna pro restaurování a konzervaci prací na papíře

AMO: dílna konzervaci a restaurování děl ze dřeva a kovů

AMK: dílna pro restaurování a konzervaci obrazů a konzervaci uměleckořemeslných děl ze dřeva

#### 4.2.1. Restaurátorská a konzervátorská činnost

V průběhu roku oddělení provádělo konzervátorské a restaurátorské činnosti ve všech sbírkách spravovaných Muzeem umění Olomouc i na předmětech zapůjčených pro krátkodobé výstavy a dlouhodobé expozice. Všichni pracovníci oddělení se významným způsobem podíleli na instalacích a deinstalacích krátkodobých výstavních projektů, na adjustacích sbírkových předmětů a uměleckých děl pro výstavy i externí zápůjčky. Vypracovávali Condition reporty pro zapůjčované sbírkové předměty a jako kurýři doprovázeli sbírkové předměty na výstavy. V souladu se svou specializací dozorovali externí restaurátorské zásahy na dílech ve správě MUO, byli členy inventurních komisí v podsbírkách MUO, kdy hodnotili stav inventovaných předmětů i způsob jejich uložení. V AMK prováděli systematickou revizi stavu spravovaných sbírkových předmětů z majetku Arcibiskupství olomouckého, a to jak v depozitárních prostorách, tak na prohlídkové trase. Pracovníci oddělení průběžně spolupracují s jednotlivými správci fondu na nastavení adekvátního uložení sbírkových předmětů, včetně výroby nového funkčního obalového materiálu. Pracoviště AMK provádělo průběžnou preventivní údržbu depozitárních i vytipovaných prostor na prohlídkové trase zámku a intenzivně spolupracovalo s Arcibiskupstvím olomouckým a Správou zámku na projektu IROP. Třetím rokem oddělení spolupracovalo s Univerzitou Palackého v Olomouci na výzkumném projektu ARTECA.

##### 4.2.1.1 Restaurátorské zásahy na sbírkových předmětech MUO

- G 3684, Jacques Callot, *Dvě sedící postavy*, z cyklu *Rozmary*, čárový lept, papír – Zuzana Kaštovská
- G 13078, Goltzius Hendrik-dílna, *Deukalión a Parrha*, mědiryt, papír – Zuzana Kaštovská
- G 502, Václav Hollar, *Diana se psy*, mědiryt, papír – Zuzana Kaštovská
- G 1961, Antonín Mánes, *Krajina se stromovím, vodou a figurální stafáží*, lept, papír – Zuzana Kaštovská
- G 1962, Antonín Mánes, *Krajina se stromovím, dřevěnou lávkou a figurální stafáží*, lept, papír – Zuzana Kaštovská
- G 6408, Rudolf Mather, *Smrt na koni a jezdci nad městem*, dřevoryt, papír – Zuzana Kaštovská
- G 6519, Rudolf Mather, *Boj s drakem*, dřevoryt, papír – Zuzana Kaštovská
- K 3592, Otto Gutfreund, *Kompozice dvou postav*, tužka, papír – Zuzana Kaštovská
- G 3916, neznámý autor, *Pozření Jonáše velrybou*, mědiryt, papír – Zuzana Kaštovská
- G 4723, neznámý autor, *Grimasy*, kolorovaná litografie, papír – Zuzana Kaštovská
- G 395, neznámý autor, *Vjezd vévody Leopolda do Frankfurtu*, čárový lept, papír – Zuzana Kaštovská
- K 3605, Otto Gutfreund, *Prostřený stůl*, kresba štětcem sépií, papír – Zuzana Kaštovská
- K 3492, Otto Gutfreund, *Hlava (Kubistická kompozice)*, kolorovaná kresba perem a tuší, papír – Zuzana Kaštovská
- K 3599, Otto Gutfreund, *Ženská polopostava*, tužka, papír – Zuzana Kaštovská



- G 13088, Gavriila Ivanovič Skorodoomoff, *Oběť nymf, podle Angeliky Kauffmannové*, barevná tečkovací rytina, částečně kolorovaná akvarelem, papír – Zuzana Kaštovská
- G 501, G 506, G 507, G 512, G 513, G 514, G 515, G 517, G 519, G 520, G 531, G 532, G 533, G 534, G 535, G 536, G 537, G 540, G 1859, G 1861, G 1864, G 2332, G 9505, G 9506, G 9507, G 9509, G 9510, G 9511, G 11 561, G 11 562, Václav Hollar, lept, papír – Zuzana Kaštovská
- G 5499, Václav Hollar, *Rustica Bohemica*, čarový lept, papír – Zuzana Kaštovská
- G 5500, Václav Hollar, *Nobilis Mulier Bohemica*, čarový lept, papír – Zuzana Kaštovská
- G 4717, neznámý autor, *Anna Rakouská*, mědiryt, papír – Zuzana Kaštovská
- K 179, Alfons Mucha, *Návrh na plakát XX. Salonn des Cents*, tuš, papír – Zuzana Kaštovská
- O 444, Jindřich Lenhart, *Bzenecké vinohrady*, olej, papír – Zuzana Kaštovská
- O 1459, Josef Gabriel, *Muž a žena*, kombinovaná technika, papír – Zuzana Kaštovská
- O 278, František Šnajdr, *Zimní den*, tempera, papír – Zuzana Kaštovská
- O 179, František Šnajdr, *Přede žněmi*, tempera, papír – Zuzana Kaštovská
- O 1693, František Josef Kraus, *Vjezd do manéže*, akvarel, papír – Zuzana Kaštovská
- O 789, Josef Brož, *Skály na Vltavě*, tempera, papír – Zuzana Kaštovská
- O 730, Miloslav Holý, *Kuchyňské zátiší*, pastel, papír – Zuzana Kaštovská
- K 5894, Cyril Mandel, *Studie dívky v horňáckém kroji*, akvarel, papír – Zuzana Kaštovská
- K 3862, Cyril Mandel, *Žena v kroji*, akvarel, papír – Zuzana Kaštovská
- A 262/8, Klaudius Madelmayr, *Návrh z omezené neanonymní soutěže na ideové zastavění města v sousedství ředitelství státních drah a Kadlecova mlýna s projekty radnice a okresního úřadu v Olomouci*, kresba perem a tužkou, papír – Zuzana Kaštovská
- A 279/1,2, Anonym, *Soutěž 48*, kombinovaná technika, papír a karton – Zuzana Kaštovská
- A 1640/4, Ing. Arch. Jarin Kovář, *Plán pomníku rudé armády v Olomouci*, fix, transparentní papír – Zuzana Kaštovská
- Bez ev. č., Capoušek, *Divadlo*, tisk, papír – Zuzana Kaštovská
- Bez ev. č., Šejna, Urban, *Velký Olomouc ÚP*, 2 díly, kolorovaný tisk, papír, lepenka – Zuzana Kaštovská
- A 2701/1, Chloupek, *Spořitelna a celnice Olomouc*, kresba perem, transparentní papír – Zuzana Kaštovská
- A 2711/1, Polesný, *Obchodní a administrativní budova Jednoty*, kresba perem, transparentní papír – Zuzana Kaštovská
- A 274/8, Strnad, 2x, tisk, papír, lepenka – Zuzana Kaštovská
- A 269/11, Karl Fischer, *Návrh ze soutěže na stavbu policejního ředitelství v Olomouci*, tisk, papír – Zuzana Kaštovská
- A 68/38, Karl Fischer, *Rodinný dům Wilhelma Giebela, Olomouc-Hejčín, č. p. 212 (Na Šibeníku 212/26)*, tužka, transparentní papír, papír – Zuzana Kaštovská
- A 1069/37,38, Šlapeta, 1948, akvarel, papír, lepenka, černý papír – Zuzana Kaštovská
- Bez ev. č., *ÚP 1985*, 4 díly z vícedílné mapy Olomouce, barevný tisk, papír – Zuzana Kaštovská
- A 1048/4, Šlapeta, *Obytný dům Hándlových v Olomouci*, tužka, fix, transparentní papír – Zuzana Kaštovská

- A 1101, 1101/1, 1101/2, Šlapeta, Zehr, *Návrh domu od arch. Šlapety na třech papírech*, tužka, barevná tužka, transparentní papír – Zuzana Kaštovská
- G 8406, Karel Wellner, *Pohled na Olomouc z Tabulového vrchu*, čárový lept, papír – Zuzana Kaštovská
- F 329, Miroslav Urban, *Liptice (Duchcov)*, černobílá fotografie, papír – Zuzana Kaštovská
- F 342, Miroslav Urban, *Hainawalde II*, černobílá fotografie, papír – Zuzana Kaštovská
- F 331, Miroslav Urban, *Olšany II*, černobílá fotografie, papír – Zuzana Kaštovská
- F 352, Miroslav Urban, *Skalka (Mníšek pod Brdy)*, černobílá fotografie, papír – Zuzana Kaštovská
- F 175, Jaroslav Vávra, *Milostné psaní*, barevná fotografie, papír – Zuzana Kaštovská
- F 171, Jaroslav Vávra, *Exot*, barevná fotografie, papír – Zuzana Kaštovská
- F 178, F 179, F 180, F 181, F 182, F 190, F 191, F 192, F 193, F 194, F 195, F 198, F 199, F 200, Otakar Lenhart, jednobarevné a černobílé fotografie, papír – Zuzana Kaštovská
- A 1636/2, J. Kovář. ml., *Baťa*, černobílá fotografie, papír – Zuzana Kaštovská
- A 2854/30, *Studie areálu Sigma center*, fix, transparentní papír – Zuzana Kaštovská
- Bez inv. č., *Soutěžní návrh na stavbu krematoria v Olomouci*, fix kolorovaný akvarelem, papír – Zuzana Kaštovská
- Bez inv. č., Model centra Olomouce, sádra, polychromováno – Zuzana Kaštovská
- K 533, Karel Javůrek, *Ruce*, olejomalba, papír – Zuzana Kaštovská
- A 261/15, 16, Obrtel - Axonometrie, *Perspektiva – návrh pro stavbu úředních budov v Olomouci*, pero a tužka, papír – Gabriela Polívková (studentka FR UPCE)
- A 193/4, Stockar, *Vila Lipčkové*, kolorovaná kresba perem, papír – Gabriela Polívková (studentka FR UPCE)
- O 1225, Pinkas Soběslav Hypolit, *Selský interiér se dvěma ženami*, olej, plátno – Hana Šulcová
- O 257, Uprka Joža, *Studie Slováka*, olej, plátno – Hana Šulcová
- O 1276, Brožík Václav, *Studie hlavy starce v haleně a klobouku*, olej, plátno – Hana Šulcová
- O 1383, Ullmann Josef, *Krajina*, olej, plátno – Hana Šulcová
- O 2687, Fougeron André, *Kruté země, Krajina s doly*, olej, plátno – Hana Šulcová
- O 82, anonym, *Krajina s figurální stafáží*, olej, plátno – Hana Šulcová
- O 83, Zellenberg, *Krajina s kočárem*, olej, plátno – Hana Šulcová
- O 611, Lasák Oldřich, Podobizna J. Wolkera, olej, plátno, 2. etapa – Dalibor Sedlák
- zlacený rám k obrazu O 2699 Gödlová-Brandhuberová Lili, *Podvečerní nálada* – Dalibor Sedlák
- O 735, Směšný Josef, *Sedící stařenka*, olej, plátno – Dalibor Sedlák
- O 441, Lenhart Jindřich, *Zima v Lošově*, olej, plátno – Dalibor Sedlák
- O 1726, Macoun Gustav, *Krajina s chalupou*, olej, plátno – Dalibor Sedlák
- P 427, Klimeš Josef, *Ruka*, sádra – Dalibor Sedlák
- P 758, Navrátil Vladimír, *Chudý oběd*, sádra patinovaná na terakotu – Dalibor Sedlák
- P 1006, Bartoňková-Drábková Marie, *Spoutaná země (Okupace)*, patinovaná sádra – Dalibor Sedlák
- P 102, Lenhart, Doležal, Hořínek (?), *Model pomníku P. Bezruč*, patinovaná sádra – Dalibor Sedlák

- P 309, Janoušek Vladimír, *Krystaly*, sádra patinovaná na bronz – Dalibor Sedlák
- P 343, Preclík Vladimír, *Kazatel*, dřevo – Dalibor Sedlák
- Přír. č. 83/155-1. Typovský – Pospíšil, *Soutěžní model na budovu Stavoprojektu*, lepenka, papír, plexisklo, hliník. fólie, železo – Dalibor Sedlák
- Přír. č. 83/155-2. Kolář – Nováček, *Model FN Olomouc*, polystyren, plast, železné kroužky – Dalibor Sedlák

#### 4.2.1.2 Konzervátorské zásahy na sbírkových předmětech MUO

- O 2188, John Jiří, *Nerosty*, olej, plátno – Hana Šulcová, B. Sedlák
- P 1180, John Jiří, *Socha Panny Marie s Ježíškem*, polychromie, dřevo – Hana Šulcová
- O 300, Bartoš Břetislav, *Oběť práce*, olej, plátno – Eliška Sklenářová
- O 1180, Trampota Jan, *Chotěboř*, olej, plátno – Eliška Sklenářová
- P 1108, Bartoňková-Drábková Marie, *Mongolka*, sádra patinovaná na terakotu – Dalibor Sedlák
- P 89, Šolc Jára, *Česající se dívka*, sádra patinovaná na bronz – Dalibor Sedlák
- O 2294, Ulmann Josef, *Podvečer*, olej, plátno – Dalibor Sedlák
- O 2453, Císařovský Tomáš, *Šířka*, olej, plátno – Dalibor Sedlák
- Konzervace rámu k obrazu O 1383 Ulmann Josef, *Krajina* – Dalibor Sedlák
- Př. č. 83/99 *Směrný územní projekt města Olomouce*, dřevo, sádra, vodové barvy – Dalibor Sedlák
- A 1184/43 Šlapeta Lubomír, *Soutěž návrh na kulturní dům v Českém Těšíně*, dřevo, barva – Dalibor Sedlák
- A 572/38 *architektonický model*, dřevo, barva – Dalibor Sedlák

#### 4.2.1.3. Restaurátorské zásahy na předmětech externích vlastníků

- Muzeum města Brna, inv. č. 222 407, *Obchodní a živnostenská komora* (ze sbírek Muzea města Brna), pero, transparentní papír – Zuzana Kaštovská
- Muzeum města Brna, inv. č. 223 617, *Městské lázně* (ze sbírek Muzea města Brna), pero, transparentní papír – Zuzana Kaštovská
- Muzeum města Brna, inv. č. 213 219, *Olmütz – Landeskrankenanstalt* (ze sbírek Muzea města Brna), pero, transparentní papír – Zuzana Kaštovská
- Muzeum města Brna, inv. č. 2550912 a, b, *Plán obchodního a nájemného domu pro pány R. E. Friedovy v Olomouci* (ze sbírek Muzea města Brna), tisk, papír – Zuzana Kaštovská
- Soukromá sbírka, Bez ev. č., *Umgebung von Olmütz*, tisk, papír, plátno – Zuzana Kaštovská
- Arcibiskupství Olomouc, inv. č. II.3A–0121, Julius Muhr, *Sv. Jan Sarkander*, olej, plátno – Hana Šulcová
- Soukromá sbírka, Hastík Jiří, *Soudci*, olej, plátno – Hana Šulcová
- Muzeum Kroměřížska, inv. č. DO 182, *Slavobrána*, olej, plátno – Eliška Sklenářová

- ŘKF – arciděkanství Ústí nad Labem, Galerie a muzeum litoměřické diecéze, inv. č. DP 176, *Monstrance z Ústí nad Labem*, částečně zlacené stříbro – Ondřej Žák
- Biskupství litoměřické, Galerie a muzeum litoměřické diecéze, inv. č. DP 179, *Ciborium z rezidence litoměřických biskupů*, částečně zlacené stříbro – Ondřej Žák
- Arcibiskupství olomoucké – AMK, Relikviářová schrána, I. etapa, dřevo, polychromie, zlacení, zlacená mosaz, sklo – Ondřej Žák
- Soukromá sbírka – Kovařík Slavoj, *Město*, olej, plátno – Dalibor Sedlák
- Soukromá sbírka – Václav Stratil, *Studie ke křížové cestě*, kombinovaná technika na plátně – Dalibor Sedlák

#### 4.2.1.4. Konzervátorské zásahy na předmětech externích vlastníků

- Arcibiskupství olomoucké – AMK, *Matrice Müllerových map I.- IV.*, měděný plech – Eliška Sklenářová
- Arcibiskupství olomoucké – AMK, KE 2148, Ondřej Hirnle, *Sv. Maxmilián*, zlacená dřevořezba – Eliška Sklenářová
- Arcibiskupství Olomoucké – AMO, inv. č. A 756, Carlo Cignani – kopie, *Daidalos a Ikaros*, olej, plátno – Eliška Sklenářová
- Děkanství Litvínov, depozitář Litoměřické diecéze, rejstř. č. ÚSKP 82492/35-1938, *Madona z Horního Litvínova*, polychromie, dřevo – Hana Šulcová
- ŘKF – děkanství Kadaň, *Sv. Anna Samotřetí z Prunéřova*, polychromie, dřevo – Hana Šulcová
- ŘKF Bosen, Galerie a muzeum litoměřické diecéze, inv. č. DP 170, *Monstrance ze Solce*, mosaz, měď – Ondřej Žák
- Arcibiskupství olomoucké – AMK, inv. č. A 3099 – A 3023, partitury z Hudebního archivu kroměřížského zámku – Libuše Vybíralová, Eliška Sklenářová
- Arcibiskupství olomoucké – AMK, rám obrazu *Nanebevzetí Panny Marie* ve služební kapli – Libuše Vybíralová
- Arcibiskupství olomoucké – AMK, ošetření vybraného mobiliáře proti dřevokaznému hmyzu – Libuše Vybíralová
- Arcibiskupství olomoucké – AMK, Komoda z Malé jídelny, dřevo – Libuše Vybíralová
- Arcibiskupství olomoucké – AMK, konzolové stoly ve Sněmovním sále a Carském pokoji, dřevo, zlacení – Libuše Vybíralová
- Biskupství litoměřické, Galerie a muzeum litoměřické diecéze, inv. č. DP 181, *Kalich z Litoměřic*, zlacené stříbro – Ondřej Žák
- ŘKF sv. Michala Olomouc – AMO, rám pro obraz Antonína Martina Lublinského, *sv. Valentin* – Ondřej Žák

#### 4.2.1.5. Externí restaurátorské zásahy na sbírkových předmětech a zápůjčkách pro expozice MUO

- O 476, Karel Škréta, *sv. Václav dává zbořit pohanské modly a stavět křesťanské kostely*, olej, plátno – I. etapa, Šárka a Petr Bergerovi
- O 2926, Adriena Šimotová, *Bez názvu*, umělohmotné tapety, sololit na podrámu – Jarmila Franková
- Metropolitní kapitula sv. Václava – AMO, rej. č. 7051, Alessandro Allori, *Kristus pod křížem*, olej, plátno – II. etapa, Šárka a Petr Bergerovi
- Arcibiskupství olomoucké – AMK, zlacený barokní rám pro obraz Středoevropský mistr poslední třetiny 17. století, *Kristus a sv. Máří Magdalena* – II. etapa, Anna Bradnová
- Arcibiskupství olomoucké – AMK, 21.427, K 168, *Antifonář, zimní část*, pergamen, polokožená vazba s dřevěnými deskami – Karel Křenek
- Arcibiskupství Olomoucké – AMK, výběr partitur ze zámeckého hudebního archivu – Jarmila Franková
- Arcibiskupství Olomoucké – AMK, zlacení ozdobných řezeb pro rám obrazu Anthonis van Dyck, *Anglický král Karel I. a jeho manželka Henrieta Marie*
- ŘKF Brodek u Prostějova – AMO, Jiří Antonín Heinz (?), *Panna Marie Nanebevzatá*, dřevo, nepůvodní polychromie, stříbření – I. etapa, Radomír Surma

#### 4.2.2. Spolupráce na přípravách, instalacích a deinstalacích výstav a expozic

- *Za chrám, město a vlast | Olomoucký biskup Karel z Lichtensteinu-Castelcornu uprostřed barokní Evropy* – Zuzana Kaštovská, Ondřej Žák
- *Pokus o maximální přiblížení KE 3171, Panna Marie Křtinská* – Ondřej Žák, Eliška Sklenářová
- *Photoblock* – Zuzana Kaštovská
- *Galerie a muzeum litoměřické diecéze JAKO HOST Arcidiecézního muzea Olomouc* – Ondřej Žák
- *Ornamenta episcopi | Liturgická roucha olomoucké katedrály* – Ondřej Žák
- *Kabinet hudby AMK* – Libuše Vybíralová
- *Arcidiecézní muzeum Olomouc JAKO HOST Galerie a muzea litoměřické diecéze* (10. 12. 2020 – 18. 4. 2021) – Ondřej Žák
- *O městě, krajině, umění | Olomouc 1919-1989* (22. 10. 2020 – 10. 5. 2021) – Zuzana Kaštovská, Libuše Vybíralová, Dalibor Sedlák, Ondřej Žák
- *Reinstalace stálé expozice Arcidiecézního muzea Olomouc* – listopad / prosinec 2020 – Ondřej Žák
- *1673 | Kabinet pro biskupa* – Zuzana Kaštovská, Eliška Sklenářová

### 4. 3. Odborná, výzkumná a vzdělávací činnost pracovníků odboru

**Mgr. Helena Zápalková, PhD.**

#### **Odborná činnost ve sbírkách**

- Spolupráce na aktualizaci a doplnění směrnice Režim zacházení se sbírkou MUO
- Odborná činnost v podsbírcce volné grafiky MUO – fond staré grafiky
- Odborná kurátorská činnost pro Arcidiecézní muzeum Olomouc
- Vedoucí pracovní skupiny MUO na projektu ARTECA – spolupráce s Přírodovědeckou a Filozofickou fakultou Univerzity palackého v Olomouci

#### **Výstavní činnost**

- Kurátorka stálé expozice AMO *Ke slávě a chvále II.*
- Odborná příprava a spolupráce při realizaci reinstalace stálé expozice AMO
- Odborná příprava společného projektu MUO a Severočeské galerie v Litoměřicích – realizace výstav, doprovodných katalogů a videodokumentů: *Galerie a muzeum litoměřické diecéze JAKO HOST Arcidiecézního muzea Olomouc, Arcidiecézní muzeum Olomouc JAKO HOST Galerie a muzea litoměřické diecéze*
- Odborná spolupráce při přípravě a realizaci výstavy *Ornamenta episcopi | Liturgická roucha olomoucké katedrály*
- Spolupráce na odborné přípravě a realizaci stálé expozice *Klenotnice kláštera v Nové Říši* pro Strahovský klášter v Praze
- Spolupráce na odborné přípravě stálé expozice muzea při bazilice Navštívení Panny Marie na Svatém Kopečku

#### **Vzdělávací činnost**

- Komentované prohlídky stálé expozice AMO *Ke slávě a chvále II.*
- Komentované prohlídky výstavy *Art & Print. Sbírka grafiky Muzea umění Olomouc*
- Komentované prohlídky výstavy *Galerie a muzeum litoměřické diecéze JAKO HOST Arcidiecézního muzea Olomouc*

#### **Ostatní**

- Propagace výstavních projektů MUO v médiích (stálá expozice AMO, výstavy: *Art & Print. Sbírka grafiky Muzea umění Olomouc, Galerie a muzeum litoměřické diecéze JAKO HOST Arcidiecézního muzea Olomouc, Ornamenta episcopi*)
- Posudek metodiky *Liturgické textilie a jejich památková ochrana*, vydavatel UPOL – CMTF, NPÚ
- Oponentský posudek rukopisu odborné knihy: Radek Martinek – Jitka Johnová (eds.), *Ornamenta episcopi | Liturgická roucha olomoucké katedrály*
- Členka redakční rady periodika *Ars linearis* (vyd. NG Praha)

### **Účast na konferencích a seminářích**

- Školení Museionu v univerzitní počítačové učebně Křížkovského 12, Olomouc, 4. 8. 2020
- Museion – Pracovní setkání v Technickém muzeu v Brně, 10. 9. 2020
- Školení Museionu pro agendu depozitářů a restaurování v univerzitní počítačové učebně Křížkovského 12, Olomouc, 15. 9. 2020

### **Mgr. Marta P. Perůtková**

#### **Odborná činnost ve sbírkách**

- Aktualizace směrnice Režim zacházení se sbírkou MUO
- Příprava a koordinace činností spojených s převedením databáze sbírkového fondu vedené v programu DEMUS do evidenčního systému Museion
- Příprava podkladů pro projekt Norských fondů

#### **Účast na konferencích a seminářích**

- Školení Museionu v univerzitní počítačové učebně, Křížkovského 12, Olomouc, 4. 8. 2020
- Museion – pracovní setkání v Technickém muzeu v Brně, 10. 9. 2020
- Školení Museionu pro agendu depozitářů a restaurování v univerzitní počítačové učebně, Křížkovského 12, Olomouc, 15. 9. 2020

#### **Výstavní činnost**

- Spolupráce při přípravě sbírkových předmětů i instalacím a deinstalacím výstav ze sbírek MUO

### **Mgr. Martin Fišr**

#### **Výstavní činnost**

- spolupráce při instalacích a deinstalacích výstav na AMO
- Spolupráce na přípravě stálé expozice muzea při bazilice Navštívení Panny Marie na Svatém Kopečku

#### **Účast na konferencích a seminářích**

- Školení Museionu v univerzitní počítačové učebně na Křížkovského 12, Olomouc, 4. 8. 2020
- Školení Museionu pro agendu depozitářů a restaurování v univerzitní počítačové učebně, Křížkovského 12, Olomouc, 15. 9. 2020

#### **Ostatní**

- Spolupráce s Univerzitou Tomáš Bati (člen klauzurní komise)
- Člen komise pro profesionální výtvarné umění MKČR 2020

## **Vladimír Pospíšil**

### **Odborná činnost ve sbírkách**

- Příprava převedení databáze sbírkového fondu vedené v programu DEMUS do evidenčního systému Museion

### **Účast na konferencích a seminářích**

- Školení Museionu v univerzitní počítačové učebně, Křížkovského 12, Olomouc, 4. 8. 2020
- Museion – pracovní setkání v Technickém muzeu v Brně, 10. 9. 2020
- Školení Museionu pro agendu depozitářů a restaurování v univerzitní počítačové učebně, Křížkovského 12, Olomouc, 15. 9. 2020

### **Výstavní činnost**

- Spolupráce při přípravě sbírkových předmětů i instalacím a deinstalacím výstav ze sbírek MUO

## **Dalibor Sedlák**

### **Odborná činnost ve sbírkách**

- Revize stavu a průběžná údržba a konzervování sbírkových předmětů v depozitářích a expozicích MUO
- Pravidelné kontroly stavu klimatu (MMU)
- Příprava sbírkových předmětů MUO k externím výpůjčkám

### **Výstavní činnost**

- Konzervátorská příprava exponátů k vystavení, spolupráce při instalacích a deinstalacích výstav

### **Účast na konferencích a seminářích**

- Museion – pracovní setkání v Technickém muzeu v Brně, 10. 9. 2020
- Školení Museionu pro agendu depozitářů a restaurování v univerzitní počítačové učebně Křížkovského 12, Olomouc, 15. 9. 2020

## **Mgr. Art. Eliška Sklenářová**

### **Odborná činnost ve sbírkách**

- Pravidelné kontroly a průběžná údržba mobiliárních fondů a malířských děl na prohlídkové trase kroměřížského zámku
- Pravidelné kontroly stavu klimatu v galerii a na prohlídkové trase kroměřížského zámku
- Spolupráce na projektu ARTECA
- Spolupráce na projektu IROP na zámku v Kroměříži
- Příprava podkladů pro projekt Norských fondů v AMK



- Restaurátorský průzkum a záměr pro obrazy *Mars a Venuše*, KE 2991; O 460, *Jan IV.*, KE 2414, O 475

### **Výstavní činnost**

- Konzervátorská příprava exponátů k vystavení, spolupráce při instalacích a deinstalacích výstav (viz 3.2.6.)

### **Účast na konferencích a seminářích**

- Museion – pracovní setkání v Technickém muzeu v Brně, 10. 9. 2020
- Školení Museionu pro agendu depozitářů a restaurování v univerzitní počítačové učebně na Křížkovského ulici 12, Olomouc, 15. 9. 2020

## **Libuše Vybíralová**

### **Odborná činnost ve sbírkách**

- Pravidelné kontroly stavu mobiliáře a obrazů na prohlídkové trase kroměřížského zámku
- Pravidelné kontroly stavu klimatu v galerii a na prohlídkové trase kroměřížského zámku a v Galerii AMK
- Spolupráce na projektu IROP na zámku v Kroměříži

### **Výstavní činnost**

- Konzervátorská příprava exponátů k vystavení, spolupráce při instalacích a deinstalacích výstav (viz 3.2.6.)

### **Účast na konferencích a seminářích**

- Museion – pracovní setkání v Technickém muzeu v Brně, 10. 9. 2020
- Školení Museionu pro agendu depozitářů a restaurování v univerzitní počítačové učebně Křížkovského 12, Olomouc, 15. 9. 2020

### **Vzdělávací činnost**

- Exkurze v restaurátorském ateliéru AMK pro zaměstnance Regionálního muzea ve Zlíně

## **MgA. Zuzana Kaštovská**

### **Odborná činnost ve sbírkách**

- Revize stavu, průběžná údržba a restaurování sbírkových předmětů v depozitářích a expozicích MUO
- Restaurátorská a konzervátorská příprava sbírkových předmětů MUO k externím výpůjčkám

### **Výstavní činnost**

- Restaurátorská a konzervátorská příprava exponátů, spolupráce při instalacích a deinstalacích výstav MUO
- Kurýrní cesty

### **Účast na konferencích a seminářích**

- Museion – pracovní setkání v Technickém muzeu v Brně, 10. 9. 2020
- Školení Museionu pro agendu depozitářů a restaurování v univerzitní počítačové učebně, Křížkovského 12, Olomouc, 15. 9. 2020

### **Vzdělávací činnost**

- vedení praxe studentky Fakulty restaurování Univerzity Pardubice

### **MgA. Hana Šulcová (Kostková)**

#### **Odborná činnost ve sbírkách**

- Revize stavu, průběžná údržba a restaurování sbírkových předmětů v depozitářích a expozicích MUO
- Restaurátorská a konzervátorská příprava sbírkových předmětů MUO k externím výpůjčkám.
- Spolupráce s Přírodovědeckou fakultou University Palackého v Olomouci na výzkumném projektu ARTECA

#### **Účast na konferencích a seminářích**

- Školení Museionu v univerzitní počítačové učebně, Křížkovského 12, Olomouc, 4. 8. 2020
- Museion – pracovní setkání v Technickém muzeu v Brně, 10. 9. 2020
- Školení Museionu pro agendu depozitářů a restaurování v univerzitní počítačové učebně, Křížkovského 12, Olomouc, 15. 9. 2020

### **Ondřej Žák**

#### **Odborná činnost ve sbírkách**

- Revize stavu, konzervátorská činnost a průběžná údržba uměleckých děl ve stálé expozici a výstavách AMO
- Odborné konzultace k restaurování zámeckého mobiliáře (sály, knihovna, AMK)
- Pravidelné kontroly stavu klimatu (AMO)

#### **Výstavní činnost**

- Konzervátorská příprava exponátů k vystavení, spolupráce při instalacích a deinstalacích výstav

- Spolupráce na odborné přípravě stálé expozice muzea při bazilice Navštívení Panny Marie na Svatém Kopečku

#### Účast na konferencích a seminářích

- Museion – pracovní setkání v Technickém muzeu v Brně, 10. 9. 2020
- Školení Museionu pro agendu depozitářů a restaurování v univerzitní počítačové učebně Křížkovského 12, Olomouc, 15. 9. 2020

#### 4. 4. Publikační činnost pracovníků odboru

- Marta Perůtková – Ondřej Jakubec, Historický a kulturní vývoj Olomoucké arcidiecéze, in: Helena Zápalková (ed.), *Arcidiecézní muzeum Olomouc JAKO HOST Galerie a muzea litoměřické diecéze*. Kat. výst. Muzeum umění Olomouc, Olomouc 2020, s. 20–25.
- Helena Zápalková, Krátké ohlédnutí za cyklem restaurátorských výstav v Olomouci. *Prostor Zlín XXVII.1/2020*, s. 14-19.
- Helena Zápalková, *Art & Print. Sbírká grafiky Muzea umění Olomouc*. Kat. výst. Muzeum umění Olomouc, Olomouc 2020.
- Helena Zápalková – Michaela Ottová, Úvodní slovo, in: Michaela Ottová (ed.), *Galerie a muzea litoměřické diecéze JAKO HOST Arcidiecézního muzea Olomouc*. Kat. výst. Severočeská galerie v Litoměřicích, Muzeum umění Olomouc, Olomouc 2020, s. 17.
- HZ [Helena Zápalková], katalogová hesla č. 28–29 (s Michaelou Ottovou), 33–34, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, in: Michaela Ottová (ed.), *Galerie a muzea litoměřické diecéze JAKO HOST Arcidiecézního muzea Olomouc*. Kat. výst. Severočeská galerie v Litoměřicích, Muzeum umění Olomouc, Olomouc 2020, s. 80–81, 90, 104, 206, 108, 110, 112, 114, 116, 118, 120, 122.
- Helena Zápalková (ed.), *Arcidiecézní muzeum Olomouc JAKO HOST Galerie a muzea litoměřické diecéze*. Kat. výst. Muzeum umění Olomouc, Severočeská galerie v Litoměřicích, Olomouc 2020.
- Helena Zápalková – Michaela Ottová, Úvodní slovo, in: Helena Zápalková (ed.), *Arcidiecézní muzeum Olomouc JAKO HOST Galerie a muzea litoměřické diecéze*. Kat. výst. Muzeum umění Olomouc, Severočeská galerie v Litoměřicích, Olomouc 2020, s. 17.
- HZ [Helena Zápalková], katalogová hesla č. 17, 21, 22, 24, 25, 35, 37, 38, 40, 44 (s Michaelou Ottovou), 45, 46, 47, 49, 50, in: Helena Zápalková (ed.), *Arcidiecézní muzeum Olomouc JAKO HOST Galerie a muzea litoměřické diecéze*. Kat. výst. Muzeum umění Olomouc, Severočeská galerie v Litoměřicích, Olomouc 2020, s. 72, 80, 82, 86, 88, 108, 112, 114, 118, 126, 128, 130, 132, 136, 138
- HZ [Helena Zápalková], katalogová hesla č. III.1, III.7, in: Lenka Stolárová – Vít Vlnas, *COMENIUS 1592—1670. Doba mezi rozumem a šílenstvím. Jan Amos Komenský a jeho svět*. Kat. výstavy Moravské zemské muzeum, Fakulta umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem, Brno a Ústí nad Labem 2020, s. 101, 116–117.

## **5. Odbor edukační, produkční a výstavní**

### Personální složení vedení odboru

*Mgr. Michal Soukup – zástupce ředitele, vedoucí odboru edukačního, produkčního a výstavního, kurátor sbírky plastik*

### **Dlouhodobé úkoly**

- Porady vedení – průběžně
- Porady vedení odboru – v období koronaviru Covid-19 – on-line
- Zajišťování provozu a agendy odboru – průběžně
- Účast ve výstavní komisi MUO – průběžně
- Práce ve sbírce plastik 20. a 21. století (kategorizace, dokumentace sbírkových předmětů) – průběžně
- Péče o svěřené sbírky (pasportizace, restaurování) – průběžně
- Supervize při instalacích a deinstalacích výstav včetně tiskovin a doprovodných programů MUO
- Spolupráce na nové vizuální identitě MUO především ve vztahu k SEFO.

### **Investiční činnost**

- Příprava projektu SEFO z programu Péče o národní kulturní dědictví – průběžně
- Dohled při rekonstrukci bývalého kina Central – průběžně
- Příprava nového depozitáře pro sbírku MUO

### **Výstavní činnost**

- Spolupráce na přípravě výstavy Sběrka plastiky Muzea umění Olomouc – průběžně

### **Akviziční činnost**

- Účast v akviziční komisi MUO – průběžně
- Koordinace nové Střednědobá koncepce sbírkotvorné činnosti MUO 2021-2025
- Příprava akvizic pro sbírku plastik 20. a 21. století – průběžně

## **5.1. Oddělení edukační**

### Personální složení oddělení:

*Mgr. Marek Šobáň, Ph.D. - vedoucí oddělení, lektor*

*Mgr. Hana Lamatová - zástupkyně vedoucího oddělení, lektorka*

*Mgr. Terezie Čermáková - lektorka*

*Mgr. David Hrbek – lektor*

## 5. 1. 1. Edukační činnost pro MŠ, ZŠ a SŠ

### Galerijní animace a komentované prohlídky pro školy

V roce 2020 byla připravena pravidelná edukační činnost (programy pro školy) ke stálým expozicím a krátkodobým výstavám dle výstavního plánu. Z důvodů vládních nařízení a uzavření muzea v souvislosti s pandemií COVID-19 došlo však pouze k omezené realizaci programů s návštěvníky a edukační aktivity přešly do režimu online.

Galerijní animace a komentované prohlídky proběhly k výstavám a expozicím:

- *Ke slávě a chvále II Tisíc let duchovní kultury na Moravě*
- *Století relativity | Stálá expozice výtvarného umění 20. století*
- *Pokus o maximální přiblížení KE 3171 O 96 | Prostorová interpretace zátiší*

Na edukační činnosti pro školy se podíleli lektorky a lektori: M. Šobáň, H. Lamatová, T. Čermáková, D. Hrbek.

Programy pro školy navštívilo v roce 2020 celkem 147 dětí, žáků a studentů.

## 5. 1. 2. Edukační činnost pro veřejnost

Programy Edukačního oddělení MUO navštívilo v roce 2020 celkem 307 evidovaných návštěvníků.

### Lektor: Marek Šobáň

#### Jednorázové akce pro veřejnost

- Komentované prohlídky stálé expozice AMO (v roce 2020 proběhly 2 komentované prohlídky, kterých se zúčastnilo 21 osob)
- 28. 1. *Pod pokličkou*, komentovaná prohlídka výstavy *Pokus o maximální přiblížení KE 3171 O 96 | Prostorová interpretace zátiší* pro studenty MU Brno
- 4. 3. *Pod pokličkou*, komentovaná prohlídka výstavy *Pokus o maximální přiblížení KE 3171 O 96 | Prostorová interpretace zátiší* pro veřejnost
- 23. 1. – 8. 3. Realizace výstavy *Pokus o maximální přiblížení KE 3171 O 96 | Prostorová interpretace zátiší*
- 27. – 31. 7. *Umění nezná hranice*, týdenní workshop pro děti
- 22. 8. Dagmar Urbánková: Cirkus ulice a Maškary, rodinný workshop
- 22. 8. Dagmar Urbánková: Jmenuji se Emanuel Fajahyla, autorské čtení

#### Průběžně

- Příprava katalogu k výstavě *Pokus o maximální přiblížení KE 3171 O 96 | Prostorová interpretace zátiší*
- Realizace a vyhodnocení evaluačního výzkumu k výstavě *Pokus o maximální přiblížení KE 3171 O 96 | Prostorová interpretace zátiší*

- Příprava příspěvku *Výzva výstavy: ověření funkčnosti dalších kompetencí profese edukátor v kultuře* na konferenci KEP
- Příprava edukační části projektové žádosti pro Norské fondy a TAČR

### **Realizace projektu NAKII**

- ověřování funkčnosti elektronického katalogu a řízení edukace
- tvorba a finalizace metodik Kunstkomora v tabletu 1, 2, 3

### **Online programy pro veřejnost**

- 3. 12. 1673 | *Kabinet pro biskupa*, příprava a moderování vernisáže
- *Edu na drátě*: tvorba edukačních video lekcí pro děti
  - 23. 7. *Edu na drátě: Živly žijí I.*
  - 30. 7. *Edu na drátě: Živly žijí II.*
- *Tvoříme doma a Muzeum z pokoje*: koncepce elektronických pracovních listů pro domácí tvorbu dětí (ve spolupráci s KVV UP Olomouc v rámci projektu Bez názvu. Nedatováno)
  - *Tvoříme doma: Nevšední zátiší všedního dne*
  - *Příběh Velikonoc: Velký pátek*
  - *Muzeum z pokoje: Neobyčejné významy obyčejných věcí*
  - *Muzeum z pokoje: Jen na libovolně dlouhou chvíli*
  - *Muzeum z pokoje: Sváteční návštěva*
- Edukační klip *Zátiší kam se podíváš* (ve spolupráci s KVV UP Olomouc v rámci projektu Bez názvu. Nedatováno)
- Online výuka předmětu *Galerijní animace* (studijní obor *Muzejní a galerijní pedagogika*, Katedra výtvarné výchovy PdF UP).

### **Lektorka: Terezie Čermáková**

#### **Pravidelné výtvarné dílny pro děti předškolního a mladšího školního věku**

- Co umění umí (v roce 2020 proběhlo 8 programů, navštívilo je celkem 76 dětí a dospělých)
- Ateliér 6+ (v roce 2020 proběhlo 6 programů, navštívilo je celkem 62 dětí a dospělých)

#### **Jednorázové akce pro veřejnost**

- 15. 2. *Workshop pro veřejnost s grafičkou Lenkou Falušiovou*
- 27. – 31. 7. *Umění nezná hranice*, týdenní workshop pro děti
- 24. 9. – 11. 10. *Světlo tvoří*, samoobslužná edukační zóna | VZÁŘÍ 2020

#### **Online programy pro veřejnost**

- *Edu na drátě*: produkce a tvorba 11 edukačních video lekcí pro děti

- 2. 7. *Edu na drátě: Tajemná zahrada*
- 13. 8. *Edu na drátě: ...až oči přecházejí*
- 16. 11. *Edu na drátě: Krajina barev*
- 7. 12. *Edu na drátě: Hlava nehlava*
- *Tvoříme doma*: koncepce elektronických pracovních listů pro domácí tvorbu dětí (ve spolupráci s KVV UP Olomouc v rámci projektu Bez názvu. Nedatováno)
  - *Tvoříme doma: Zaměřeno na detail*
  - *Tvoříme doma: Jarní proměny*
  - *Tvoříme doma: Kolotoč žvlů*
  - *Tvoříme doma: Cesta do středu*
- Příprava a tvorba informačního klipu o Muzeu umění Olomouc pro mezinárodní virtuální konferenci České sekce INSEA: *ART EDUCATION IN THE TIME OF CORONAVIRUS | REFLECTING ON TODAY, ANTICIPATING TOMORROW (12. – 15. 10.)*
- Realizace online studentského setkání zaměřeného na tvorbu virtuální výstavy v rámci mezinárodního edukačního programu (*ArtCoMe: Art & Contemporary Me. Umělecké dílo jako médium utvářející evropskou identitu*).
- *O městě příběhů*: Facebookový profil, doprovodný program k výstavě *O městě, krajině, umění | Olomouc 1919-1989*

### **Lektorka: Hana Lamatová**

#### **Jednorázové akce pro veřejnost**

- Komentované prohlídky krátkodobých výstav
  - 28. 1. *Pod pokličkou*, komentovaná prohlídka výstavy *Pokus o maximální přiblížení KE 3171 O 96 | Prostorová interpretace zátiší* pro studenty MU Brno
  - 28. 1. *Pokus o maximální přiblížení KE 3171 O 96 | Prostorová interpretace zátiší*, komentovaná prohlídka pro U3V
  - 12. 2. *Dílo měsíce: Jan I. Van Kessel, Zátiší s citronem*, komentovaná prohlídka výstavy pro veřejnost
  - 18. 2. *Pokus o maximální přiblížení KE 3171 O 96 | Prostorová interpretace zátiší*, komentovaná prohlídka výstavy
  - 19. 2. *Pokus o maximální přiblížení KE 3171 O 96 | Prostorová interpretace zátiší*, komentovaná prohlídka výstavy
  - 25. 2. *Pokus o maximální přiblížení KE 3171 O 96 | Prostorová interpretace zátiší*, komentovaná prohlídka pro U3V
  - 4. 3. *Pod pokličkou*, komentovaná prohlídka výstavy *Pokus o maximální přiblížení KE 3171 O 96 | Prostorová interpretace zátiší* pro veřejnost

## Jednorázové akce

- 23. 1. – 8. 3. Realizace výstavy *Pokus o maximální přiblížení KE 3171 O 96 | Prostorová interpretace zátiší*
- 27. – 31. 7. *Umění nezná hranice*, týdenní workshop pro děti

## Průběžně

- Příprava katalogu k výstavě *Pokus o maximální přiblížení KE 3171 O 96 | Prostorová interpretace zátiší*
- Realizace a vyhodnocení evaluačního výzkumu k výstavě *Pokus o maximální přiblížení KE 3171 O 96 | Prostorová interpretace zátiší*
- Příprava příspěvku *Výzva výstavy: ověření funkčnosti dalších kompetencí profese edukátor v kultuře* na konferenci KEP
- Příprava městské hry Olomouc židovská V. (ve spolupráci s UP Olomouc, Katedrou judaistických studií) v mobilní multimediální aplikaci *Actionbound*
  - jazykové korektury a tvorba textů zastavení
  - video prohlídky prostor; úprava vizuálního materiálu
  - celková administrace webového prostředí hry
- Příprava edukační části projektové žádosti pro Norské fondy a TAČR
- Realizace projektu NAKI II
  - ověřování funkčnosti elektronického katalogu a řízené edukace
  - tvorba a finalizace metodik Kunstkomora v tabletu 1, 2, 3

## Online programy pro veřejnost

- *Edu na drátě*: tvorba edukačních video lekcí pro děti
  - 9. 7. *Edu na drátě: Sensorické zjevení*
  - 27. 8. *Edu na drátě: Pocta starým zdem*
- *Pracovní listy pro nespavé děti a Muzeum z pokoje*: koncepce elektronických pracovních listů pro domácí tvorbu dětí (ve spolupráci s KVV UP Olomouc v rámci projektu Bez názvu. Nedatováno)
  - *Pracovní listy pro nespavé děti: Nocturno*
  - *Pracovní listy pro nespavé děti: Hvězdná mapa*
  - *Pracovní listy pro nespavé děti: Hvězdohled*
- *Muzeum z pokoje: Odhrňte oponu*
- Edukační klip *Vesmír v umění* (ve spolupráci s KVV UP Olomouc v rámci projektu Bez názvu. Nedatováno)



## **Lektor: David Hrbek**

### **Jednorázové akce pro veřejnost**

- 4. 2. 2020 program pro seniory v Galerii Caesar se spoluúčastí grafika Ondřeje Michálka - Seberyty (doprovodná výstava k projektu ART & PRINT /POST.PRINT)
- 23. 2. KE 3171 O 96: Disputace o citrónu, akce pro veřejnost
- 27. – 31. 7. *Umění nezná hranice*, týdenní workshop pro děti
- 23. 9., 20:00-21:00 Umění tapisérie s baterkou v ruce, speciální komentovaná prohlídka s překvapením – autorský výklad po telefonu Jiřího Davida a Michaela Rittsteina (v rámci festivalu Vzáří ve výstavě Umění tapisérie | Dílo a jeho předobraz)
- 9. 7. Katarzia, programová dramaturgie hudebního minifestivalu na terase MMU
- 30. 7. Autorské čtení ze sbírky Dobrou noc, odcházím za účasti editora knihy Martina Reinera (Druhé město)
- 12. 8. Kittchen, programová dramaturgie hudebního minifestivalu na terase MMU
- 20. 8. Květy, programová dramaturgie hudebního minifestivalu na terase MMU

### **Talk show Davida Hrbka**

- 29. 1. s Jaroslavem Kmentou
- 2. 3. s Jean-Gaspardem Páleníčkem (v rámci zahájení festivalu francouzské kultury Bonjour Olomouc)

### **Online programy pro veřejnost**

- 3. 12. 1673 | *Kabinet pro biskupa*, příprava a moderování vernisáže
- 15. 12. Art talk Davida Hrbka s kurátorem Jakubem Frankem o výstavě Jiří Kolář: Babylona
- *Edu na drátě*: tvorba edukačních video lekcí pro děti
  - 16. 7. *Edu na drátě: Setkání pod nebesy*
  - 20. 8. *Edu na drátě: Akce sto*

### **Výstavy v Café 87**

- 8. 12. 2019 - 6. 1. 2020 Tereza Říčanová: StoSNÍ
- 7. 1. - 25. 4. 2020 Jan Moravec: Výsledek pozorování
- 1.5. - 27. 9. 2020 Kateřina Černá: Nosíš také letos turban? | Rukou psané dopisy přátelské i s obrázky
- 10.2020 - 25. 4. 2021 Barbora Bieylonovič: TICHŮ! | ...psst!

### 5. 1. 3. Odborná činnost

#### Účast na konferencích

- 12. – 15. 10. Edu na drátě: workshop na mezinárodní virtuální konferenci České sekce INSEA: *ART EDUCATION IN THE TIME OF CORONAVIRUS | REFLECTING ON TODAY, ANTICIPATING TOMORROW*  
*Lektorka: Terezie Čermáková, H. Lamatová, D. Hrbek, M. Šobáň*
- EDU na drátě: cyklus vzdělávacích videí Muzea umění Olomouc – příspěvek do katalogu mezinárodní virtuální konference České sekce INSEA: *ART EDUCATION IN THE TIME OF CORONAVIRUS | REFLECTING ON TODAY, ANTICIPATING TOMORROW*  
*Lektorka: Terezie Čermáková*

#### Odborné publikace

- HUDEC, Petr, Hana LAMATOVÁ, Marek ŠOBÁŇ a Lenka TRANTÍRKOVÁ. *Kunstkoma v tabletu 1: Metodika tvorby, realizace a hodnocení kvality mobilních digitálních aplikací vytvořených pro galerijní a muzejní interpretaci v rámci neformálního vzdělávání dospělých*. Olomouc: Muzeum umění Olomouc, 2020. ISBN 978-80-88103-61-5.
- HUDEC, Petr, Hana LAMATOVÁ, Marek ŠOBÁŇ a Lenka TRANTÍRKOVÁ. *Kunstkoma v tabletu 2: Metodika tvorby, realizace a hodnocení kvality mobilních digitálních aplikací vytvořených pro galerijní a muzejní interpretaci s rodinami*. Olomouc: Muzeum umění Olomouc, 2020. ISBN 978-80-88103-62-2.
- HUDEC, Petr, Hana LAMATOVÁ, Marek ŠOBÁŇ a Lenka TRANTÍRKOVÁ. *Kunstkoma v tabletu 3: Metodika tvorby, realizace a hodnocení kvality mobilních digitálních aplikací vytvořených pro galerijní a muzejní interpretaci se školami*. Olomouc: Muzeum umění Olomouc, 2020. ISBN 978-80-88103-63-9.
- LAMATOVÁ, Hana, Marek ŠOBÁŇ a Petra ŠOBÁŇOVÁ. *Pokus o maximální přiblížení KE 3171 O 96: Prostorová interpretace zátiší*. Olomouc: Muzeum umění Olomouc, 2020. ISBN 978-80-88103-68-4.

### 5.2. Oddělení produkční

#### Personální složení oddělení:

*Mgr. Alexandr Jeništa - vedoucí oddělení*

*Mgr. Petr Dvořák - produkční pracovník*

*BcA. Pavlína Wolfová – produkční pracovník*

*Roman Ludva – produkční pracovník*

*Jiří Schnapka, DiS. – technik*

*Zdeněk Sodoma – technik*

Činnost v roce 2020 byla zcela paralyzována uzávěrami a karanténami, kterými stát řešil dosud probíhající celosvětovou pandemii čínského koronaviru. V běžném provozu jsme fungovali v podstatě pouze v lednu a únoru. Zbytek roku byla naše činnost buď zcela utlumena, nebo částečně přesunuta do online prostředí. Uvolnění v letních měsících jsme využili pro improvizované produkce uváděné metodou *site-specific* v netradičních a ponejvíce venkovních prostorách jak Muzea moderního umění, tak Arcidiecézního muzea.

Zároveň se z objektivních důvodů zastavila rekonstrukce kina Central, takže se termín návratu k profesionálnímu provozu opět významně posunul.

Všechny tyto vlivy se podepsaly na rapidním poklesu počtu uváděných produkcí a z toho vyplývajícím strmém poklesu návštěvnosti, který činí meziročně celých 64%!

## 5.2.1. Pravidelná produkční činnost

### Loutková představení pro MŠ a 1. stupeň ZŠ

V roce 2020 jsme nejmenším divákům (kategorie od 10 měsíců; od 3 let; od 7 let) nabídli 10 loutkových titulů v 17 představeních, kterými jsme představili různé typy technologie a vizuality loutek. Tradiční výtvarně-divadelní dílnu pro děti jsme však mohli realizovat pouze 4x. V letních měsících jsme realizovali rovněž týdenní divadelně-výtvarný workshop pro skupinu 10 dětí.

leden 2020: Zimní pohádka, Stará pověst, Chytej ušima - Divadlo 100 opic, Praha

únor 2020: Zvířátka a loupežníci, Divadlo u staré herečky, Česká Skalice

červenec 2020: Dlouhý, Široký a Bystrozraký, vi.TVOR, Praha

srpen 2020: Vivi tady nebydlí, Anička a letadýlko, Praha

listopad 2020: Moment a Bajaja, DAMÚZA, Praha (ONLINE)

prosinec 2020: Pohádka z budíku, Teátr Pavla Šmída, Hosín (ONLINE)

prosinec 2020: Setkání před Betlémem, Divadlo Víti Marčíka, Drahotěšice (ONLINE)

*Produkční: BcA. Pavlína Wolfová*

V roce 2020 jsme uvedli 17 loutkových představení a 4 výtvarně divadelní dílny, které navštívilo či shlédlo celkem 1628 dětí a žáků.

### FilmArt v Arcidiecézním muzeu

Filmový klub, v němž mapujeme současnou filmovou tvorbu v segmentu tzv. artového filmu, jsme uváděli filmy v cyklech Film a spiritualita (ve spolupráci s Vysokoškolským katolickým hnutím a studentskou farností kostela Panny Marie Sněžné), Česká literatura ve filmu (ONLINE ve spolupráci s Národním filmovým archivem) a dále Filmovou sekci Dnů židovské kultury. V létě jsme realizovali z jara přesunutý tradiční jednodenní festival Art Brut Film.

V roce 2020 se neuskutečnily projekce festivalu dokumentárních filmů o lidských právech *Jeden svět* ani festivalu populárně vědeckých filmů *Academia Film Olomouc*.

*Produkční: Roman Ludva*

V roce 2020 jsme představili 15 snímků, které navštívilo či shlédlo 1108 diváků.

## **Divadelní představení**

Při absenci standardního divadelního zázemí jsme se věnovali uvádění produkcí současného tanečního a pohybové divadla a při letním uvolnění pak sérii scénických čtení rozvíjejících témata nastolovaná aktuálními výstavami MUO. Nově jsme vyzkoušeli žánr storytellingu, jímž jsme se pokusili reagovat na některá díla ve stále expozici Muzea moderního umění.

Přímo pro výstavu grafiky ze sbírek MUO Post.print vznikla pozitivně přijatá autorská taneční inscenace *Impression* francouzské choreografky Marie Gourdain.

Kvůli pandemii se neuskutečnily tradiční produkce v rámci festivalu Divadelní Flora, která byla pro rok 2020 zcela zrušena.

Při letním uvolnění jsme na venkovních scénách uvedli několik drobných divadelních formátů na hranici žánrů z produkce brněnských souborů ProArt a Buranteatr. Z loutkových produkcí pro dospělé jsme nabídli technicky precizní rekonstrukci tradičního marionetového *Doktora Fausta* od pražského ansámblu Handa Gote či loutkovou komedii *Sólo pro Bedřicha* souboru Anička a letadýlko.

*Produkční: Petr Dvořák, Roman Ludva, Pavlína Wolfová*

V roce 2020 jsme uvedli 20 divadelních představení, které navštívilo celkem 1158 diváků.

## **Koncerty**

Možnost pořádání hudebních produkcí byla rovněž velmi citelně zasažena pandemickou krizí, zároveň i absencí standardního pořadatelského zázemí. Přesto se zejména v letních měsících podařilo uspořádat sérii open air komorních koncertů na terase kavárny Muzea moderního umění. Zároveň jsme se skrze tyto produkce snažili o podporu českých umělců, zasažených nemožností veřejně vystupovat. Takto u nás vystoupila slovenská písničkářka *Katarzia*, pražský písničkář a básník *Kittchen* či brněnská kapela *Květy*.

Ještě před koronakrizí jsme v Trojlodí Muzea moderního umění pokračovali v uvádění koncertů současné a vážné hudby na bázi site-specific. Bohužel jsme realizovali již jen jeden koncert experimentální hudby v podání francouzsko-japonského dua Jean Luc Guionnet – Seijiro Murayama působícího v Paříži.

*Produkční: Alexandr Jeništa, Jakub Frank*

V roce 2020 jsme uvedli 8 koncertů, které navštívilo celkem 440 diváků.

## **Doprovodné aktivity**

Uzavření muzeí a galerií i institucí prezentujících živou kulturu přineslo velkou výzvu v podobě možností online přenosů či uvádění produkcí ze záznamu. Takto jsme do internetového prostředí přenesli některé přednášky z dlouhodobých cyklů – mj. přednášky z moderního umění Ladislava Daniela nebo dějin sochařství a architektury Martina Pavlíčka. Stejným způsobem jsme dále rozvíjeli platformu Divadla architektury, v jejímž rámci jsme uvedli další pokračování formátu Re.vize města,

kteřé nabídly tematický večer na téma budoucnosti Kasáren Hanáckého pluku v Olomouci, resp. rozvojového potenciálu brownfieldů obecně.

Produkčně a zejména technicky jsme se intenzivně podíleli na realizaci nových pořadů vznikajících na platformě Středoevropského fóra. Do ní nově přibyl i formát festivalu poezie *sui generis* Cena Václava Buriana, zaměřený na lyrickou básnickou tvorbu středoevropského areálu. 5. ročník proběhl online.

I za nepříznivých okolností jsme realizovali 13. ročník Dnů židovské kultury. Většina pořadů festivalu proběhla v online režimu – v úzké spolupráci s Univerzitou Palackého.

V roce 2020 jsme uvedli 21 doprovodných přednášek, besed a literárních večerů, které fyzicky nebo online navštívilo či zhlédlo celkem 3403 diváků.

### **Jiné pořady**

Mimo vlastní dramaturgii i linii doprovodných programů MUO jsme ve spolupráci s jinými pořadateli uspořádali vinou epidemiologických opatření pouze dva ekologické večery.

V roce 2020 produkční oddělení vytvořilo a uvedlo celkem 87 pořadů (oproti 305 v roce 2019), které navštívilo celkem 7.957 (oproti 21.745 v roce 2019). To znamená pokles o 72% u počtu pořadů a 64% u počtu diváků.

## **5.3. Výstavní oddělení**

### Personální složení oddělení

*Ing. Vlastimil Sedláček – vedoucí výstavního oddělení*

### **Grafické studio**

*MgA. Petr Šmalec – výtvarník, grafik*

*MgA. Vladimír Vaca – výtvarník, grafik*

### **Instalační studio**

*Daniel Opletal – instalační pracovník od 1. 8. 2020*

*Filip Šindelář – instalační pracovník*

V roce 2020 výstavní oddělení plnilo úkoly, které vyplývaly z výstavního plánu a plánu práce pro daný rok. Z důvodu příchodu restriktivních vládních nařízeních týkajících se boje s epidemií, došlo k posunutí zahájení termínů některých výstavních projektů. Činnost výstavního oddělení byla komplikována i z důvodu omezeného počtu instalačních pracovníků, kteří zajišťovali realizaci krátkodobých výstav (grafické práce, návrhy instalace, vlastní instalace a deinstalace) ve třech budovách MUO (MMU, AMO, AMK), adjustaci sbírkových předmětů pro výstavní projekty i externí zápůjčky. V srpnu došlo k doplnění stavu novým instalačním pracovníkem. V souvislosti s připravovaným projektem Trienále středoevropského umění pro rok 2021 byl pořízen nový výstavní fundus pro MMU – Trojlodí. Dále

byl pronajatý nový externí prostor pro skladování výstavního fundusu. Nadále pokračovaly také instalační práce pro menší výstavy v Café 87.

### 5.3.1. Grafické studio

Pracovníci grafického studia během roku 2020 zajišťovali výstavní a doprovodnou grafiku k výstavám a programům konaným v MUO, předtiskovou přípravu katalogů výstav a ostatních, s výstavní sezónou souvisejících materiálů pro tisk – od počátečního návrhu až po předtiskovou fázi.

#### 5.3.1.1. Grafické práce pro výstavy a expozice

- *Za chrám, město a vlast II* (AMO – Galerie) – (repríza Kroměřížské výstavy) textové panely, popisky, pozvánka, transparent na balkon AMO, poutač do výlohy MMU, Polep na ohradu – P. Šmalec
- *Tereza Říčanová – StoSNÍ* (kavárna MMU) – textový panel, pozvánka – P. Šmalec
- *Art & Print | Sběrka grafiky Muzea umění Olomouc* (MMU) – (výstava 2019) Předtisková příprava obrázků pro dodatečně vydaný katalog staré grafiky (2020) – P. Šmalec
- *Galerie a muzeum litoměřické diecéze JAKO HOST Arcidiecézního muzea Olomouc* (AMO) – Předtisková příprava obrázků pro katalog – P. Šmalec
- *Pokus o maximální přiblížení KE 3171 O 96 | Prostorová interpretace zátiší* (AMO – Galerie) – grafická úprava, sazba a předtisková příprava katalogu (sešit A5), výstavní a doprovodná grafika: textové panely, popisky, pozvánka, poutač do výlohy, poutač na balkon AMO – P. Šmalec
- *Jan Moravec/ Výsledek pozorování* (kavárna MMU) – textový panel, pozvánka – P. Šmalec
- *Kateřina Černá: Nosiš také letos turban? | Rukou psané dopisy přátelské i s obrázky* (kavárna MMU) – textový panel, pozvánka – P. Šmalec
- *Šero i jas | Stvořená příroda / Pohledy do sbírek Muzea umění Olomouc* (MMU) – grafická úprava, sazba a předtisková příprava katalogu (sešit A5), výstavní a doprovodná grafika: textové panely, popisky, řezané názvy kapitol, pozvánka, poutač do výlohy, transparent, placky – P. Šmalec
- *Umění tapiserie | Dílo a jeho předobraz* – (MMU) výstavní a doprovodná grafika: textové panely, popisky, pozvánka, poutač do výlohy, transparent, CL plakáty, Polep ohrady – P. Šmalec
- *O městě, krajině, umění | Olomouc 1919–1989* – grafická úprava, sazba textových panelů (architektura), řezané názvy kapitol, popisky, pozvánka, skládačka + skládačka s mapou: Průvodce městem, transparent, poutač do výlohy, CL plakáty, polep ohrady – P. Šmalec
- *Matej Krén | Mnemocinema* – doprovodná grafika: textové panely, e-pozvánka, poutač do výlohy, transparent – P. Šmalec
- *Domýšlet a rozpoznávat* – (Trienále – Galerie Caesar, leden 2021) grafická úprava, sazba a předtisková příprava katalogu (sešit A5), e-pozvánka – P. Šmalec
- Aktualizace grafiky stálých expozic: *Století relativity* (MMU) a *Ke slávě a chvále* (AMO): popisky, dotisk skládaček – P. Šmalec

- *Art & Print | Sbírka grafiky Muzea umění Olomouc* – grafická úprava, sazba a předtisková příprava katalogu Art&Print – V. Vaca
- *Arcidiecézní muzeum Olomouc JAKO HOST Galerie a muzea litoměřické diecéze* – grafická úprava, sazba a předtisková příprava katalogu, výstavní a doprovodná grafika: textové panely, popisky, pozvánka, skládačka, poutač do výlohy a na budovu, ½ ohrada – polep – V. Vaca
- *Fotoblok* – výstavní a doprovodná grafika: textové panely, popisky, pozvánka, skládačka, poutač na budovu – V. Vaca
- *Jiří Kolář: BABYLUNA* – sazba a předtisková příprava katalogu, výstavní a doprovodná grafika: textový panel, popisky, pozvánka, poutač do výlohy a na budovu – V. Vaca
- *AMK: Panna Marie Křtinská* – výstavní a doprovodná grafika: textové panely, plakát, popisky, pozvánka, skládačka, razítka, karta poutníka – V. Vaca
- *Ornamenta episcopi | Liturgická roucha olomoucké katedrály* – výstavní a doprovodná grafika: textové panely, plakát, popisky, pozvánka, skládačka – V. Vaca
- *Galerie a muzeum litoměřické diecéze JAKO HOST Arcidiecézního muzea Olomouc* – grafická úprava, sazba a předtisková příprava katalogu, výstavní a doprovodná grafika: textové panely, popisky, pozvánka, skládačka, poutač na budovu – V. Vaca
- *1673 Kabinet pro biskupa* – sazba a předtisková příprava katalogu, výstavní a doprovodná grafika: textové panely, popisky, pozvánka, poutač do výlohy a na budovu, ½ ohrada - polep – V. Vaca
- *Galerie Caesar: Terezinalia: Archeologie změny (Andere Seite Studio) | Trienále SEFO 2021* – korektura katalogu před tiskem – V. Vaca
- *Galerie ZUŠ Olomouc: Fotoskupina* – grafická úprava, sazba a předtisková příprava katalogu – V. Vaca

### 5.3.1.2. Přípravy a zpracování ostatních tiskovin

- *Časopis Muzeion /3 čísla/* – grafická úprava, sazba – P. Šmalec
- *Dny židovské kultury Olomouc* - pozvánka, skládačka, plakát – P. Šmalec
- *Festival Art brut film Olomouc* - plakát, skládačka, transparent – P. Šmalec
- Grafické návrhy PF MUO 2020 – P. Šmalec
- Pracovní listy pro Lektory – P. Šmalec
- Aktualizace „provozní grafiky“: tabule se vstupným na pokladnách, změny otvírací doby, jmenovky na kancelářích a přihrádkách pošty, vizitky zaměstnanců, dotisk obálek – P. Šmalec
- Měsíční programy pořadů MUO konaných v Divadle hudby a Mozarteu – V. Vaca
- Letáky pro Divadlo hudby /5 x měsíčně/ – V. Vaca
- Divadlo hudby dětem, zadání do tisku – V. Vaca
- Grafická úprava nabídek edukačních animací / MUO dětem: leden-březen, říjen-prosinec – V. Vaca
- *FilmArt* na AMO - grafická úprava programů k projekcím – V. Vaca

### 5.3.2. Instalační pracoviště

Pracovníci instalačního pracoviště vykonávali činnosti spojené s instalací výstav MUO dle výstavního plánu. Dále prováděli průběžnou kontrolu a údržbu výstavních prostor. Dohlíželi také na funkční stav výstavních svítidel a příslušenství a vedli sklad s potřebami pro paspartování a rámování exponátů. Průběžně vykonávali údržbu výstavního mobiliáře v externích skladech.

#### 5.3.2.1. Instalace výstav

- *Galerie a muzeum litoměřické diecéze JAKO HOST Arcidiecézního muzea Olomouc (AMO)* – návrh architektonického řešení (výstavní oddělení ve spolupráci s kurátory), adjustace exponátů, stavba paneláže, instalace a nasvětlení výstavy
- *Pokus o maximální přiblížení KE 3171 O 96 | Prostorová interpretace zátiší (AMO – Galerie)* – návrh architektonického řešení (výstavní oddělení ve spolupráci s kurátory), adjustace exponátů, stavba paneláže, instalace a nasvětlení výstavy
- *Šero i jas | Stvořená příroda / Pohledy do sbírek Muzea umění Olomouc (MMU)* – návrh architektonického řešení (výstavní oddělení ve spolupráci s kurátory), adjustace exponátů, instalace a nasvětlení výstavy
- *Umění tapiserie | Dílo a jeho předobraz* – (MMU) návrh architektonického řešení (výstavní oddělení ve spolupráci s kurátory), stavba paneláže, instalace a nasvětlení výstavy
- *O městě, krajině, umění | Olomouc 1919–1989* – návrh architektonického řešení (výstavní oddělení ve spolupráci s kurátory), adjustace exponátů, stavba paneláže, instalace a nasvětlení výstavy
- *Matej Krén | Mnemocinema* – stavba paneláže a nasvětlení výstavy
- *Arcidiecézní muzeum Olomouc JAKO HOST Galerie a muzea litoměřické diecéze* – návrh architektonického řešení (výstavní oddělení ve spolupráci s kurátory a externím architektonickým studiem), adjustace exponátů, stavba paneláže, instalace a nasvětlení výstavy
- *Fotoblok* – stavba paneláže, instalace a nasvětlení výstavy
- *Jiří Kolář: BABYLUNA* – návrh architektonického řešení (výstavní oddělení ve spolupráci s kurátory), adjustace exponátů, instalace a nasvětlení výstavy
- *Ornamenta episcopi | Liturgická roucha olomoucké katedrály* – úprava vitrín
- *1673 Kabinet pro biskupa* – návrh architektonického řešení (výstavní oddělení ve spolupráci s kurátory), adjustace exponátů, stavba paneláže, instalace a nasvětlení výstavy
- Výstavy v Cafè 87



## 6. Odbor ekonomický a správní

### Personální složení odboru:

*Ing. Pavla Mazáčová Krejčí, zástupkyně ředitele, vedoucí odboru*

*Mgr. Jiří Kráčmar, podnikový právník*

### Oddělení ekonomicko-finanční:

*Zdeňka Havlová, hlavní účetní, personalistka*

*Jana Blahová, účetní*

*Gabriela Bílková, pokladní, účetní*

*Kateřina Ludvová, provozní účetní*

*Jaroslava Navrátilová, pokladní, mzdová účetní*

*Ing. Eva Jurečková, projektová manažerka (do 31. 8. 2020 – nástup na MD)*

*Ing. Jana Kovaříková, projektová manažerka (od 1. 10. 2020 – zástup za MD)*

*Pokladní, kustodky, prodej publikací*

### Oddělení správní a investiční:

*Ing. Arch. Marek Novák, vedoucí oddělení*

*Ing. arch. Petr Nosál, provozní a investiční technik od 1. 6. 2020*

*Ing. Lubomír Čada, správce sítě*

*Petr Votoček, správce sítě*

*Dušan Sapara, správce budov, řidič*

*Zdeněk Černý, správce budov, řidič*

*Radek Látal, řidič*

*Ostraha*

### 6.1. Výsledek hospodaření za rok 2020

Organizace dosáhla v roce 2020 **kladného hospodářského výsledku z hlavní činnosti ve výši 411,94 Kč.**

Celkové náklady hlavní činnosti v roce 2020 dosáhly částky 88 491 114,40 Kč.

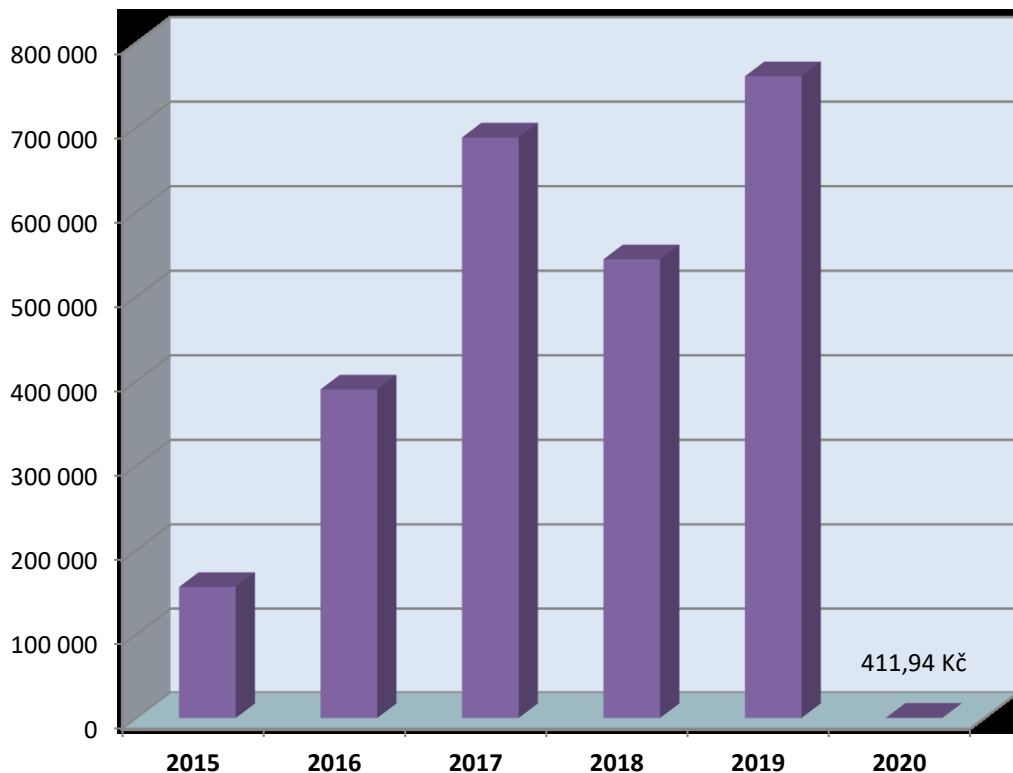
Celkové výnosy hlavní činnosti v roce 2020 dosáhly částky 88 491 526,34 Kč.

Částku kladného hospodářského výsledku za rok 2020 navrhuje převést do rezervního fondu.

### ***Porovnání hospodářského výsledku v letech 2015 - 2020***

	2015	2016	2017	2018	2019	2020
<b>HV (v Kč)</b>	156 096,72	389 895,78	687 875,63	543 746,38	760 316,91	411,94

## Srovnání hospodářského výsledku v letech 2015 - 2020 (v Kč)



### Organizace hospodařila s prostředky:

- ze státního rozpočtu – od zřizovatele Ministerstva kultury ČR
- z rozpočtu územního samosprávného celku - Olomouckého kraje viz Základní smlouva a uzavřených smluv o poskytnutí dotace Statutárního města Olomouc
- z vlastních fondů
- z prostředků ze zahraničí
- z vlastní činnosti

V roce 2020 došlo díky propuknutí pandemie Covid-19 ke snížení celkových nákladů na činnost muzea. Rok 2020 byl pro Muzeum umění Olomouc jedním z nejtěžších období v historii. Fungování instituce bylo díky pandemii výrazným způsobem limitováno a to na základě restrikcí v podobě opakovaných uzavření objektů muzea. Některé plánované výstavní projekty a kulturní aktivity byly přesunuty do dalších let, některé plánované projekty a kulturní aktivity byly zrušeny a jiné již probíhající výstavní projekty byly prodlouženy. Na základě těchto skutečností organizace ušetřila značnou část finančních prostředků ve službách. Vzhledem k omezenému pohybu a doporučení omezit cestování se výrazným způsobem snížily náklady na cestovné v rámci České republiky a také se v podstatě přestaly vykonávat služební cesty do zahraničí.

Díky velkým úsporám ve službách (v oblasti výstavní činnosti, nákladů na autorské honoráře atd.) si organizace mohla dovolit uvolnit finanční prostředky na nákup drobného dlouhodobého hmotného majetku, či se mohla pustit do dlouhodobě plánovaných běžných oprav, které se kvůli nedostatku financí odkládaly na neurčito.

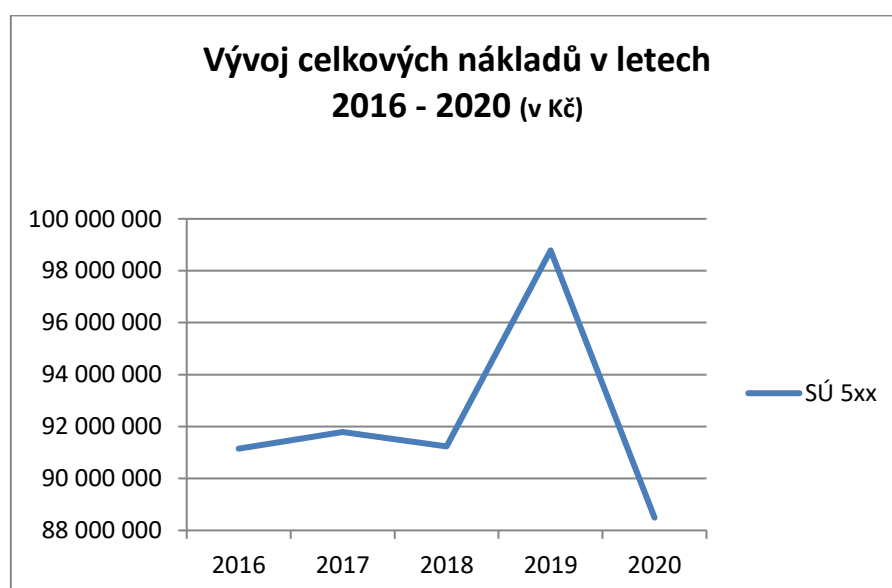
Je třeba zdůraznit, že velkou úsporou v oblasti Ostatních služeb je také položka za nákup sbírkových předmětů doporučených k nákupu z nákupní komise. Od 1. 1. 2018 na základě změny zákona již tyto sbírkové předměty nelze hradit z provozních prostředků organizace, ale musí být hrazeny z investičních prostředků organizace, které jsou však značně omezeny. Každoročně se přitom jednalo o nákup sbírkových předmětů v hodnotě cca od 2 do 8 mil. Kč v závislosti na finanční náročnosti konaných výstavních projektů daného roku.

Vzhledem k omezením roku 2020 a s tím souvisejícím vládním nařízením o uzavření muzeí atd. je nutno podotknout, že se tato situace silně odrazila v množství návštěvníků, jež během roku do muzea dorazili a s tím i výše celkového vybraného vstupného za rok 2020.

V níže uvedených tabulkách a grafech je znázorněn přehled vývoje nákladů a výnosů v letech 2016 – 2020.

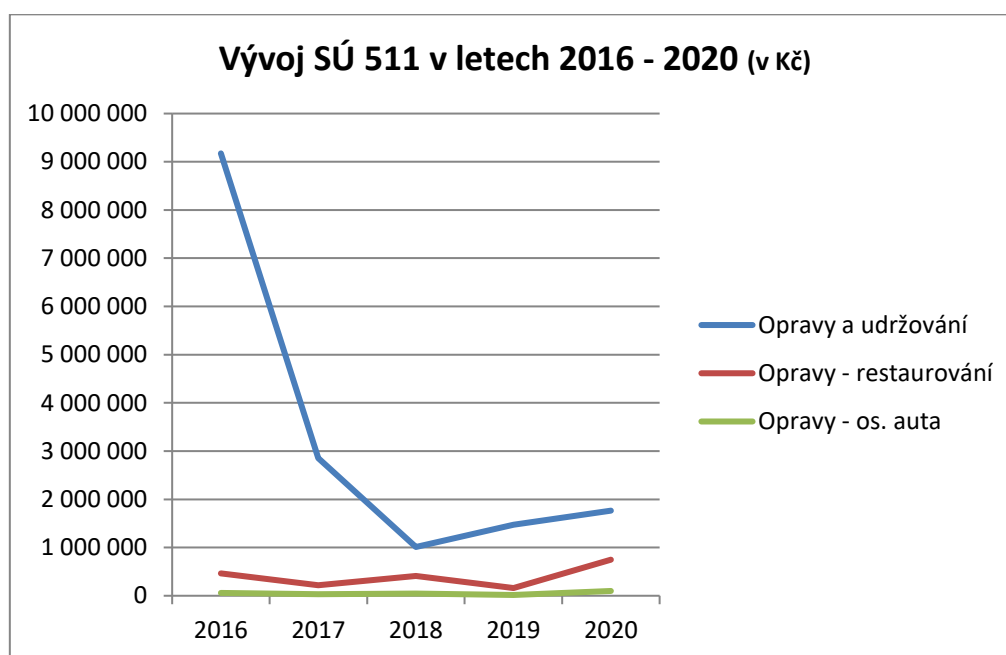
#### ➤ Vývoj celkových nákladů do roku 2020

v Kč	2016	2017	2018	2019	2020
<b>SÚ 5xx</b>	91 146 819	91 791 571	91 237 253	98 785 007	88 491 114



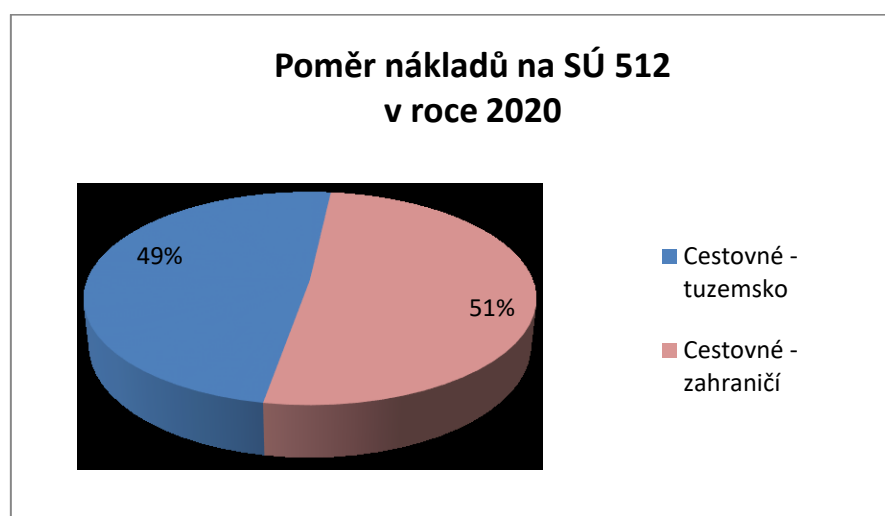
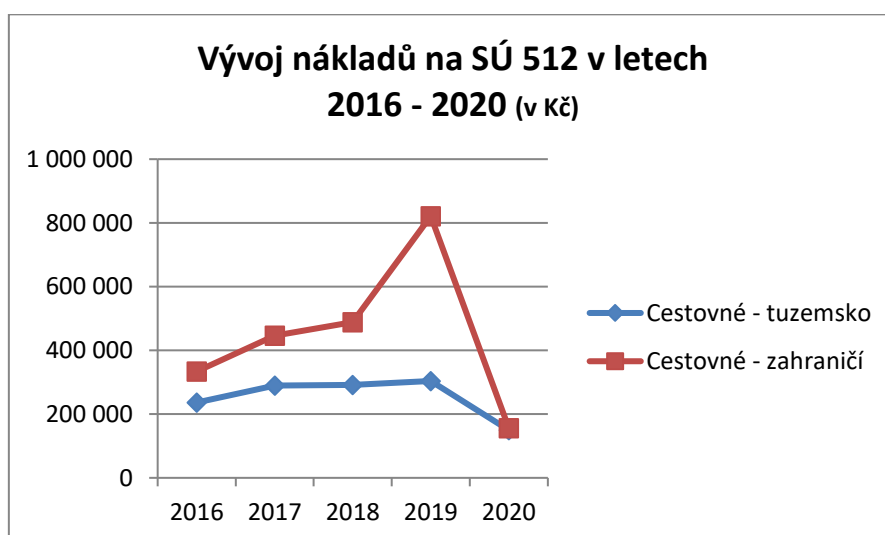
- **Přehled syntetického účtu 511 – Opravy a udržování v letech 2016 – 2020.** V níže uvedené tabulce a grafu je znázorněn přehled vložených finančních prostředků do jednotlivých sekcí majetku organizace.

511	2016	2017	2018	2019	2020
Opravy a udržování	9 173 704	2 851 582	1 011 385	1 470 095	1 767 597
Opravy - restaurování	460 903	215 365	407 620	160 310	747 978
Opravy - os. auta	57 110	34 532	42 742	16 097	99 121
	<b>9 691 717</b>	<b>3 101 479</b>	<b>1 461 747</b>	<b>1 646 502</b>	<b>2 614 696</b>



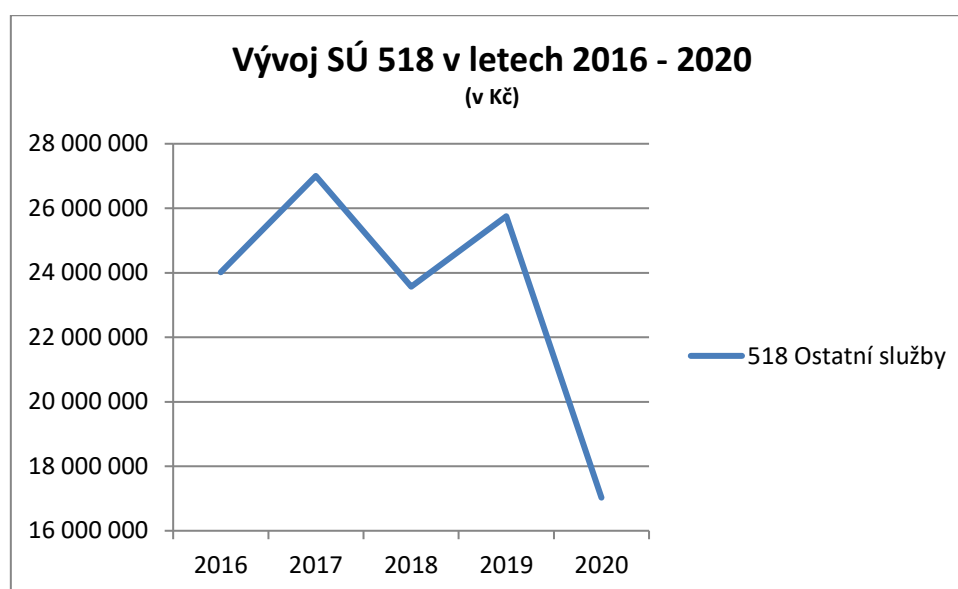
- **Cestovné** - jak už bylo uvedeno výše, vzhledem k situaci s pandemií Covid-19 byly v roce 2020 tuzemské i zahraniční služební cesty značně omezeny. Cestovné se omezilo na nejnужnější cesty, které nešlo zrušit. Celkové náklady na služební cesty v roce 2020 vynaložilo MUO částku 305 755,00 Kč. Oproti předchozímu roku 2019 se jedná o snížení v částce 819 680,00 Kč, v procentuální výši je to snížení o cca 73 %.

512	2016	2017	2018	2019	2020
Cestovné - tuzemsko	236 443	290 150	291 364	303 996	149 772
Cestovné - zahraničí	333 456	446 380	489 023	821 439	155 983
<b>Cestovné</b>	<b>569 899</b>	<b>736 530</b>	<b>780 387</b>	<b>1 125 435</b>	<b>305 755</b>



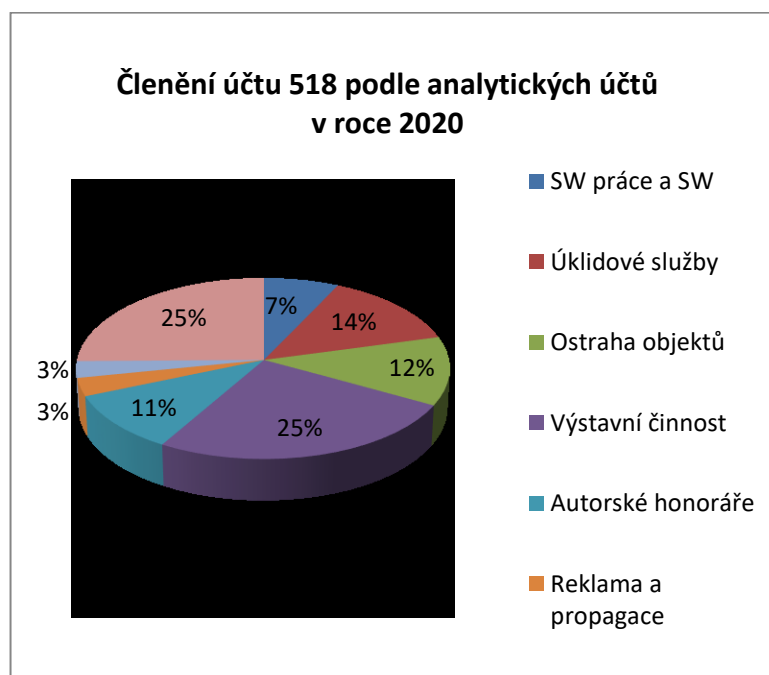
- V níže uvedené tabulce je znázorněn vývoj SÚ 518 – **Ostatní služby v letech 2016 – 2020**.

518	2016	2017	2018	2019	2020
518 Ostatní služby	24 020 321	27 002 844	23 570 145	25 755 603	17 027 526



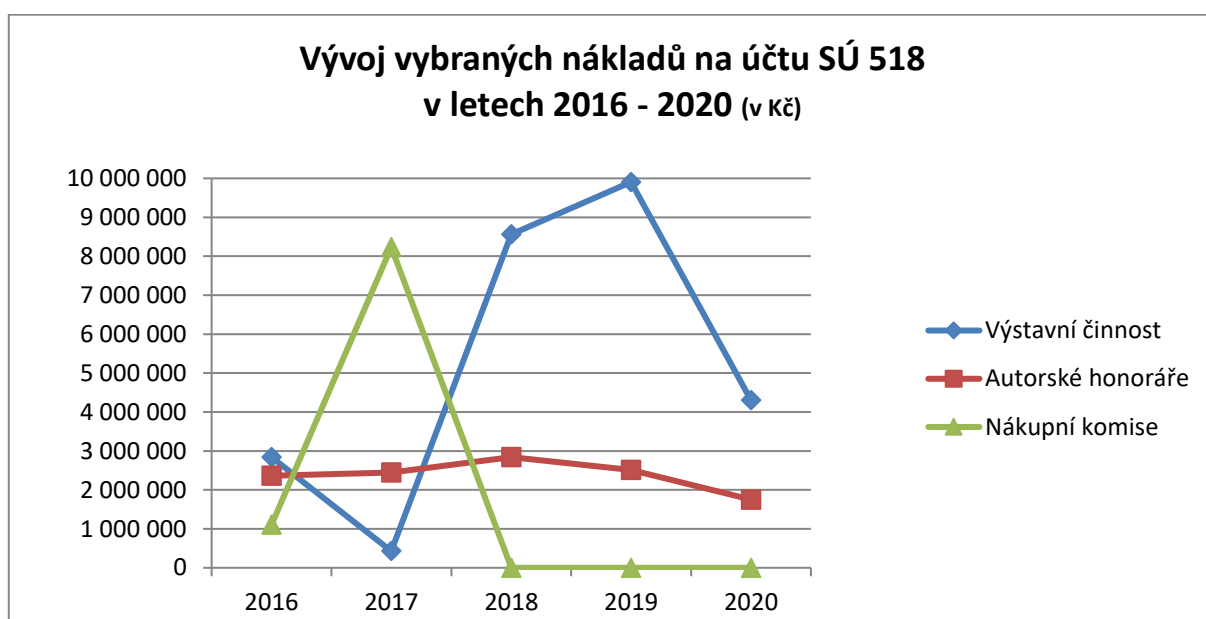
- Uvedená tabulka a graf znázorňuje nejvýznamnější **analytické účty** syntetického účtu **518** v roce 2020.

518 (v Kč)	2020
SW práce a SW	1 204 983
Úklidové služby	2 336 967
Ostraha objektů	2 086 790
Výstavní činnost	4 301 473
Autorské honoráře	1 751 351
Reklama a propagace	548 763
Revize	504 948
Ostatní služby	4 292 251
<b>Ostatní služby - celkem</b>	<b>17 027 526</b>



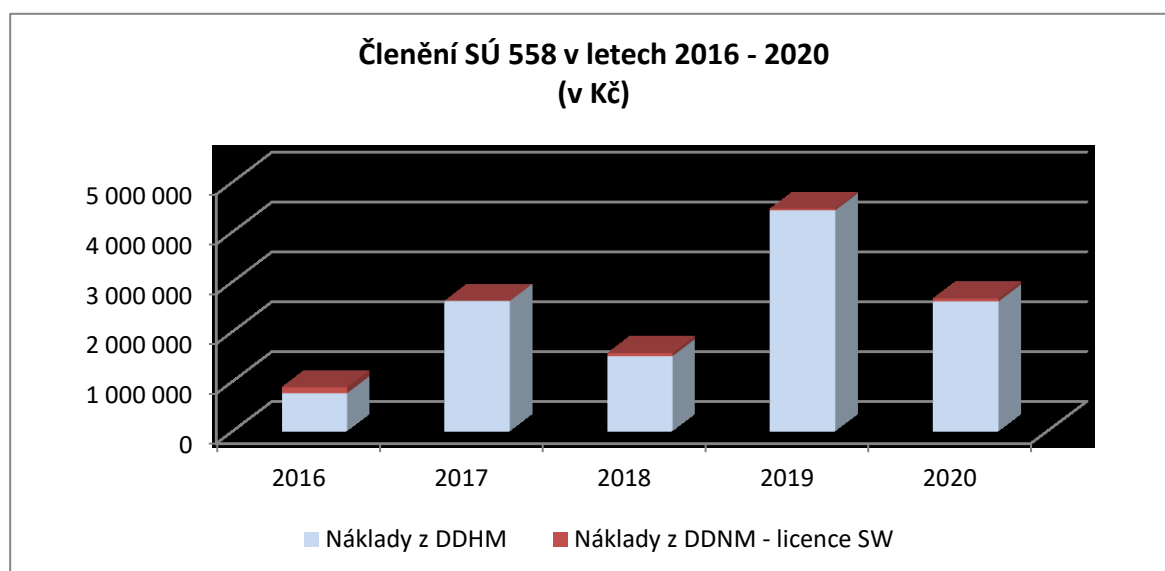
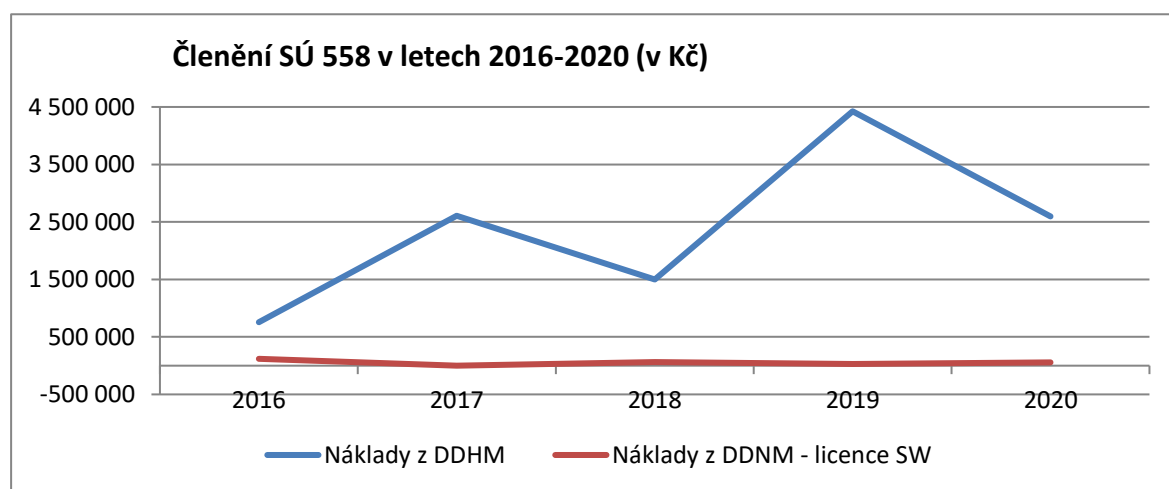
- znázornění vývoje (poklesu) **hlavní činnosti organizace** prostřednictvím nákladů na výstavní činnost, nákladů za autorské honoráře a nákupu sbírkových předmětů do změny zákona platné od 1. 1. 2018.

518	2016	2017	2018	2019	2020
Výstavní činnost	2 838 147	428 354	8 560 538	9 906 719	4 301 473
Autorské honoráře	2 367 829	2 447 909	2 840 832	2 514 837	1 751 351
Nákupní komise	1 105 500	8 234 890	0	0	0



- Srovnání **analytických účtů** na syntetickém účtu **558** – Náklady z drobného dlouhodobého majetku.

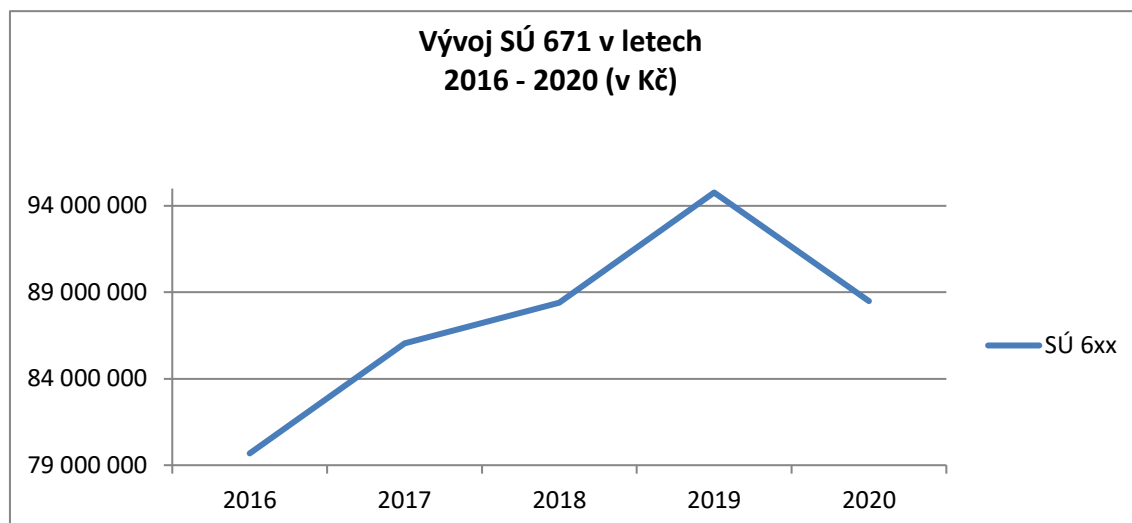
558	2016	2017	2018	2019	2020
Náklady z DDHM	755 727	2 605 894	1 498 428	4 424 696	2 597 085
Náklady z DDNM - licence SW	119 257	0	59 889	30 396	56 051
	<b>874 984</b>	<b>2 605 894</b>	<b>1 558 317</b>	<b>4 455 092</b>	<b>2 653 136</b>





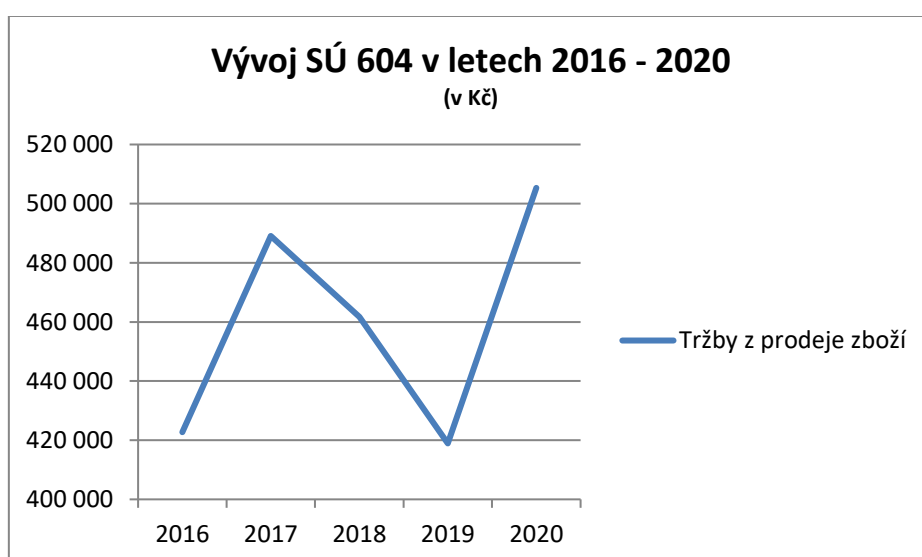
➤ **Vývoj celkových výnosů do roku 2020**

v Kč	2016	2017	2018	2019	2020
<b>SÚ 6xx</b>	79 682 225	86 043 248	88 397 818	94 771 345	88 491 114



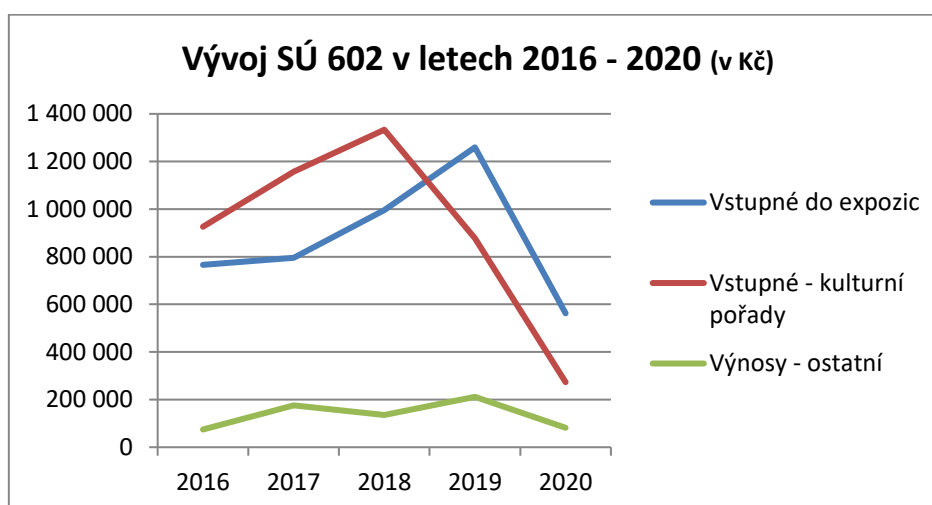
➤ **Vývoj syntetického účtu 604 – Tržby z prodeje zboží**

604	2016	2017	2018	2019	2020
Tržby z prodeje zboží	422 755	489 088	461 724	418 917	505 330



➤ **Vývoj syntetického účtu 602 – Výnosy z prodeje služeb**

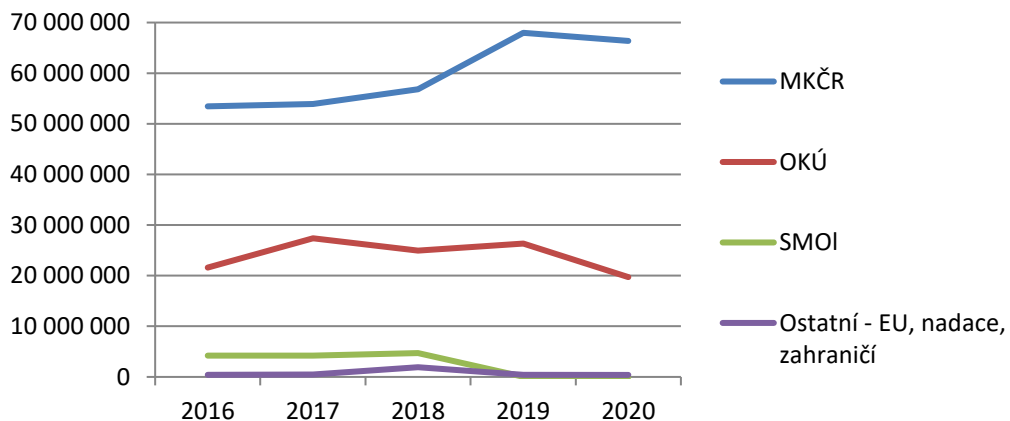
602	2016	2017	2018	2019	2020
Vstupné do expozic	765 848	796 214	996 141	1 259 406	562 362
Vstupné - kulturní pořady	925 825	1 157 822	1 333 476	877 642	273 240
Výnosy - ostatní	74 321	175 878	135 499	211 563	82 157
	<b>1 765 994</b>	<b>2 129 914</b>	<b>2 465 116</b>	<b>2 348 612</b>	<b>917 759</b>



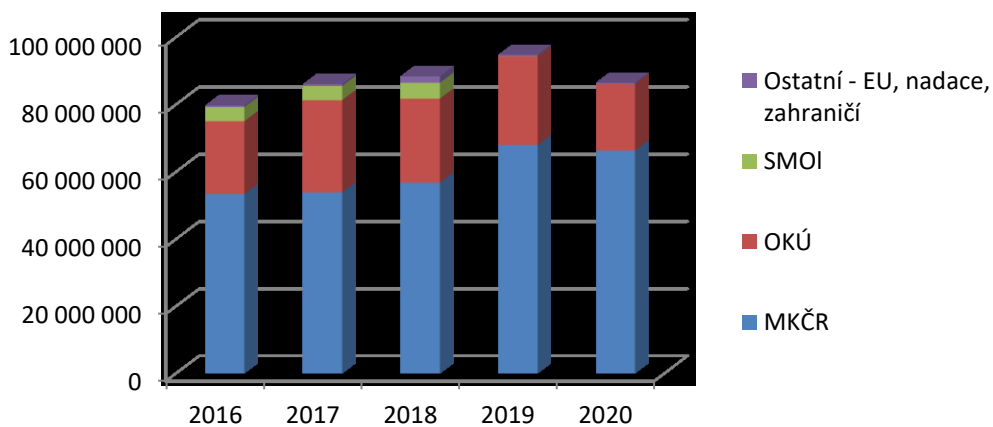
➤ **Podíl financování MKČR, OKÚ a ostatních institucí na provozu MUO**

671	2016	2017	2018	2019	2020
MKČR	53 447 080	53 933 378	56 815 787	67 972 833	66 348 136
OKÚ	21 610 000	27 385 000	24 954 873	26 333 186	19 720 679
SMOI	4 200 000	4 220 000	4 710 000	40 000	0
Ostatní - EU, nadace, zahraničí	425 145	504 870	1 917 159	425 326	395 652
<b>Celkem</b>	<b>79 682 225</b>	<b>86 043 248</b>	<b>88 397 818</b>	<b>94 771 345</b>	<b>86 464 467</b>

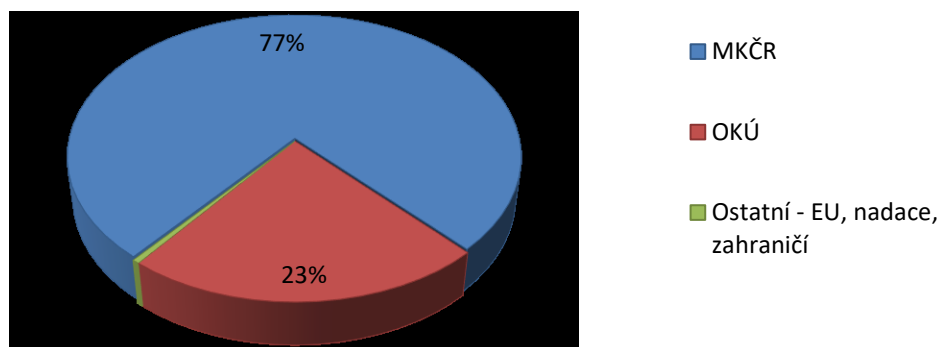
**Podíl fin. příspěvků na provoz instituce v roce 2020 (v Kč)**



**Podíl fin. příspěvků na provoz instituce v roce 2020 (v Kč)**



**Podíl na financování MUO v % v roce 2020**



## 6. 2. Hospodářská činnost

Organizace hospodářskou činnost nemá.

## 6. 3. Porovnání plánovaného rozpočtu a dosažené skutečnosti

<i>Porovnání plánovaného a skutečného rozpočtu v roce 2020</i>				
2020		Schválený rozpočet	Upravený rozpočet	Skutečnost
Spotřeba materiálu	501	2 000 000,00	2 000 000,00	2 439 010,21
Spotřeba energie	502	2 400 000,00	2 400 000,00	2 513 015,36
Spotřeba jiných neskladovatelných dodávek	503	280 000,00	280 000,00	262 593,22
Prodané zboží	504	600 000,00	600 000,00	539 957,48
Aktivace oběžného majetku	507	-700 000,00	-700 000,00	-718 104,76
Opravy a udržování	511	1 500 000,00	1 570 000,00	2 614 049,86
Cestovné	512	900 000,00	924 000,00	305 755,16
Náklady na reprezentaci	513	250 000,00	250 000,00	92 807,00
Aktivace vnitroorganizačních služeb	516	-350 000,00	-350 000,00	-256 976,00
Ostatní služby	518	23 413 899,00	23 931 873,00	17 028 171,92
Mzdové náklady	521	42 268 355,00	42 467 355,00	40 455 934,00
Zákonné sociální pojištění	524	14 236 004,00	14 303 266,00	13 582 488,00
Jiné sociální pojištění	525	120 000,00	120 000,00	109 818,00
Zákonné sociální náklady	527	1 802 621,00	1 806 601,00	1 804 558,37
Daň silniční	531	1 000,00	1 000,00	275,00
Daň z nemovitostí	532	1 000,00	1 000,00	805,00
Jiné daně a poplatky	538	5 000,00	5 000,00	0,00
Manka a škody	547	0,00	0,00	77,00
Odpisy dlouhodobého majetku	551	4 000 000,00	4 000 000,00	3 883 020,00
Tvorba a zúčtování rezerv	555	0,00	0,00	203 000,00
Náklady z drobného dlouhodobého majetku	558	1 500 000,00	1 500 000,00	2 653 135,76
Ostatní náklady z činnosti	549	1 200 000,00	1 200 000,00	952 017,70
Kurzové ztráty	563	25 000,00	25 000,00	25 706,12
<b>CELKOVÉ NÁKLADY</b>		<b>95 452 879,00</b>	<b>96 335 095,00</b>	<b>88 491 114,40</b>

Z porovnání upraveného rozpočtu a skutečnosti roku 2020 vyplývá, že k významnému navýšení nákladů došlo zejména v položkách spotřeba materiálu, v opravách a udržování a v nákladech z drobného dlouhodobého majetku. Naopak k významnému snížení nákladů došlo na účtu 518 – Ostatní služby z důvodu úspory za autorské honoráře a díky omezení činnosti produkčního oddělení. Ke snížení došlo také v oblasti mezd v důsledku dlouhodobé pracovní neschopnosti 3 odborných pracovníků a také v důsledku vyplácení 80 % mezd zřízcům v kulturním zařízení z důvodu překážky na straně zaměstnavatele (uzavření muzeí).

### **Tyto odchylky zdůvodňujeme takto:**

**Položku Opravy a udržování MUO překročilo oproti plánu o 1 044 050,00 Kč = 66 %.**

Jednalo se zejména překročení rozpočtu na opravu podlahové krytiny v prostorách muzea, jež jsou určeny pro zaměstnance MUO. Dále se finanční prostředky využily na opravu oken v administrativní části budovy. Tyto opravy se již po několik let odkládaly z důvodu nedostatku finančních prostředků.

### **Náklady z drobného dlouhodobého majetku**

Tuto položku MUO překročilo oproti plánu o 77 % a to o 1 153 136,00 Kč. v důsledku uzavření muzeí a galerií bylo potřeba se přeorientovat na prezentaci muzea jinou formou než dosud. MUO bylo v roce 2020 vybaveno audiotechnikou, počítači a dalším drobným majetkem k nahrávání videí, a k tvorbě programů, jež je možné vysílat online, na webových stránkách muzea atd. Pracovníci muzea také pro potenciální návštěvníky natočili virtuální prohlídky některých výstavních projektů.

### **Tvorba a zúčtování rezerv**

Na SÚ 555 – Tvorba a zúčtování rezerv evidujeme částku 203 000,00 Kč. Tato částka je alokována na restaurátorský záměr, který měl být uskutečněn v roce 2019. Bohužel však z důvodu pandemie COVID-19 nebyl uskutečněn a restaurování bylo přesunuto do roku 2020. Jedná se o olejomalbu na plátně Kristus na hoře Olivetské od autora Francesco Bassano z roku 1585. Tento obraz má MUO v dlouhodobé zápůjčce od Arcibiskupství olomouckého. Obraz by měl být restaurován Šárkou a Petrem Bergerovými (akad. mal. a restaurátoři).

### **ROZPOČET RESTAUROVÁNÍ**

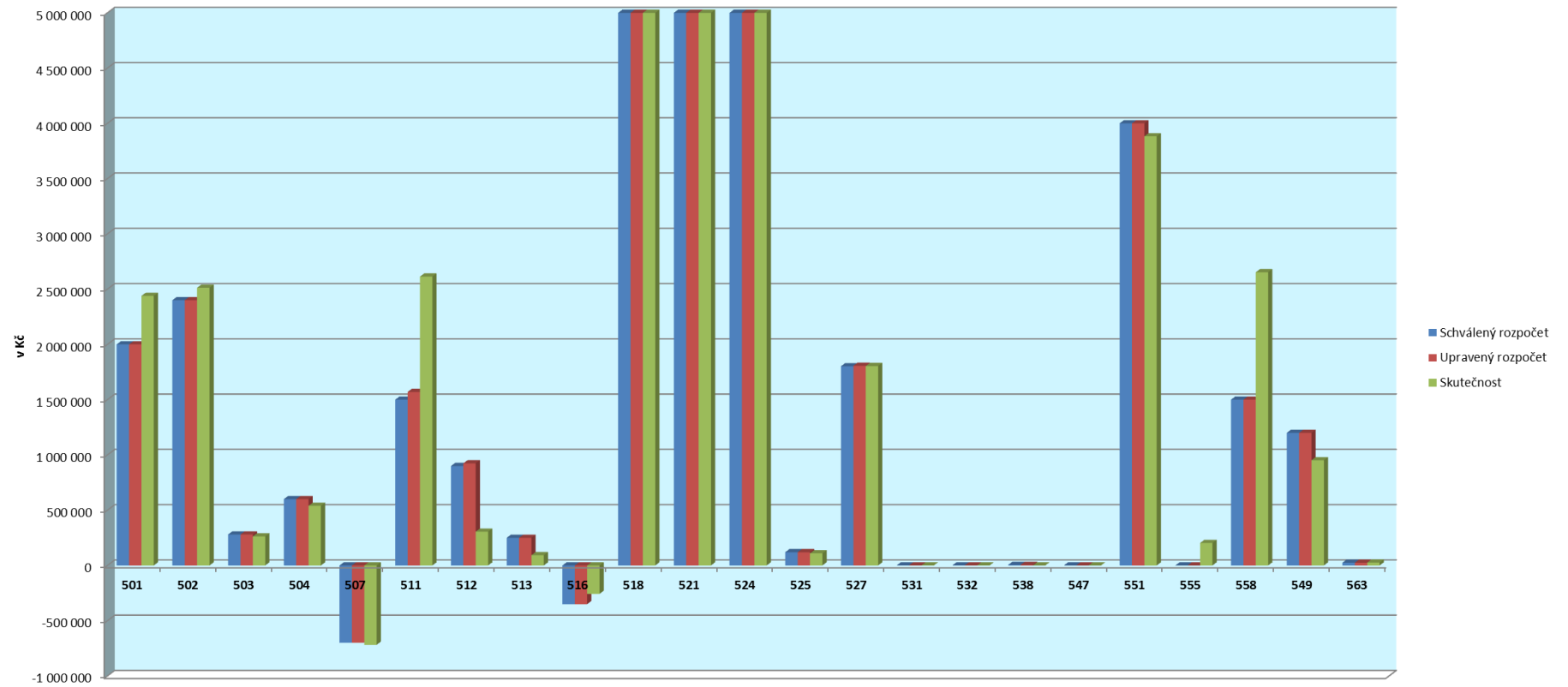
1/ Průzkum RTG, sondážní průzkum, stratigrafie a chemické rozbory výroba nového spodního rámu (+ doprava), strip lining / rentoaláž .....95.000,-

2/ Vyčištění barevné vrstvy, odstranění přemaleb a starých tmelů, tmelení, retuš, lakování, restaurátorská zpráva-fotodokumentace .....115.000,-

**Celkem: 210.000,-**



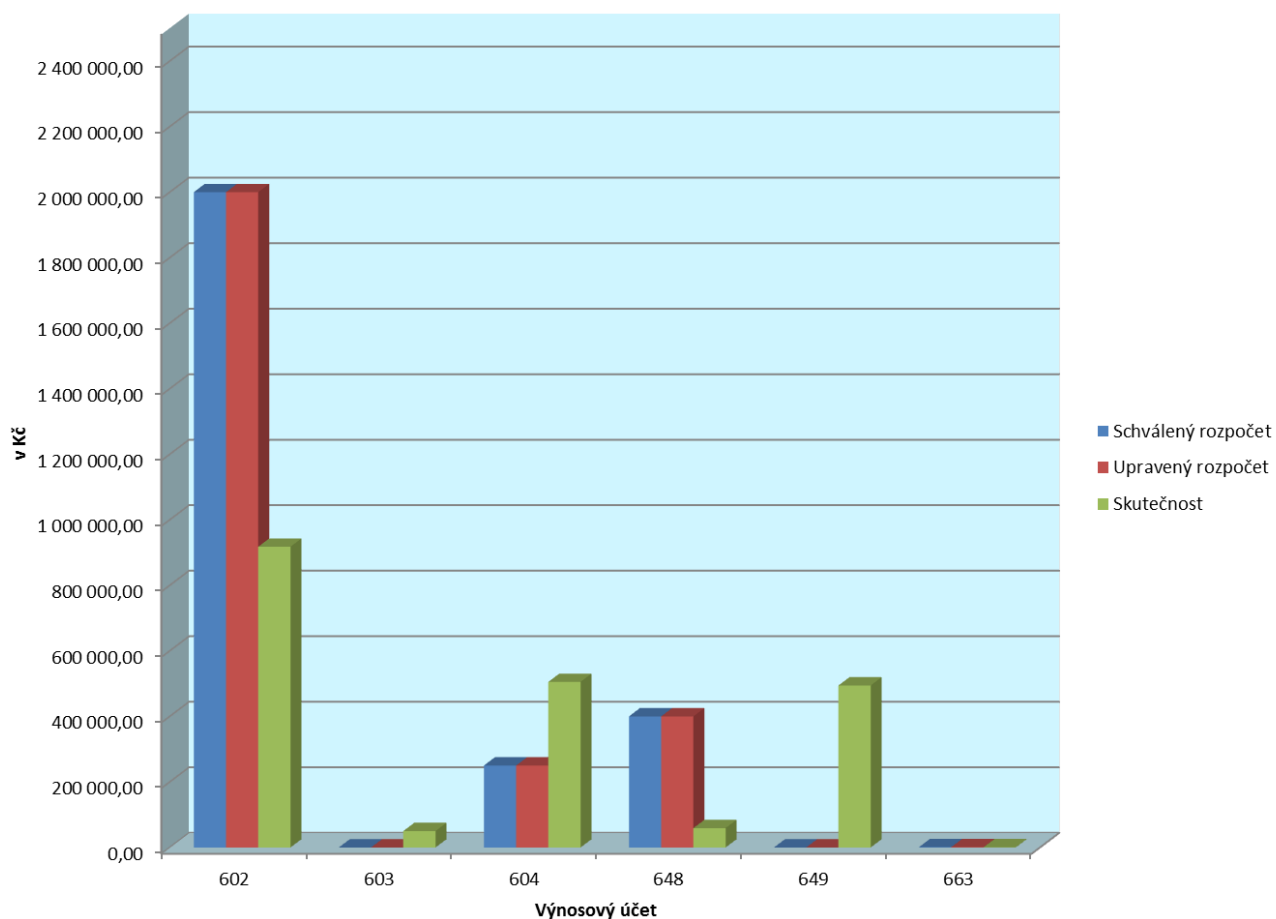
Porovnání plánovaného a skutečného rozpočtu v roce 2020



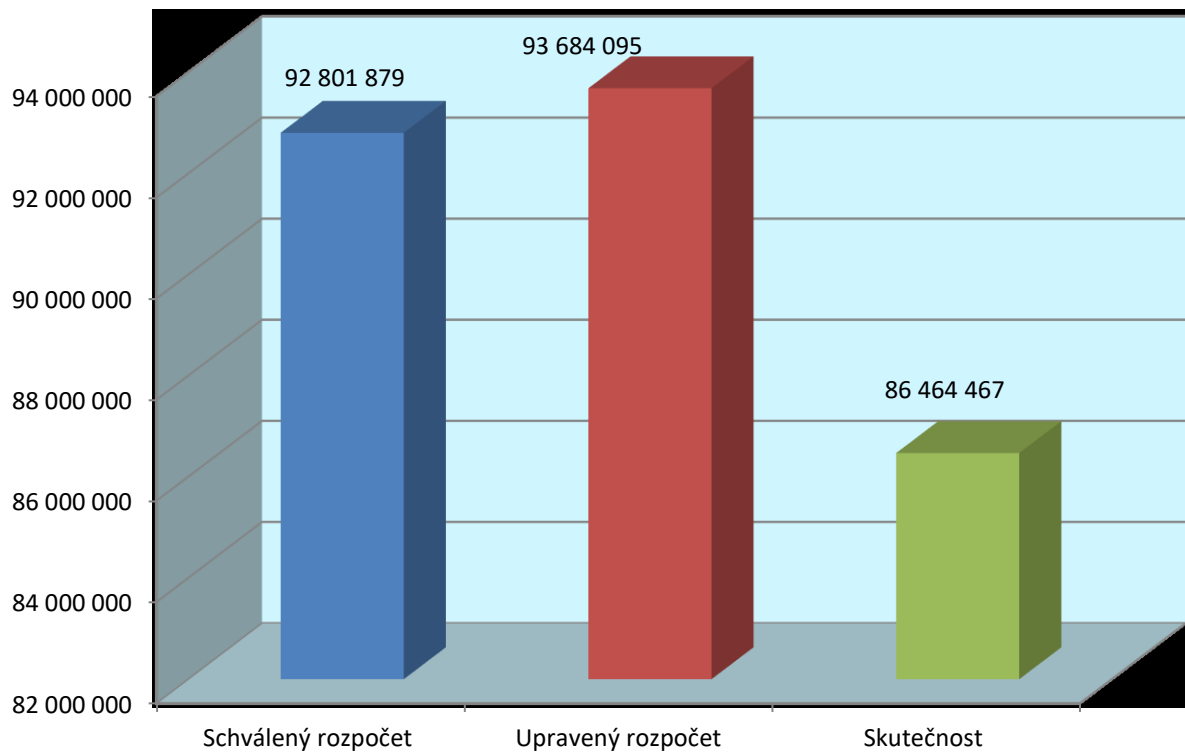
### Porovnání plánovaného a skutečného rozpočtu v roce 2020

2020		Schválený rozpočet	Upravený rozpočet	Skutečnost
Výnosy z prodeje služeb	602	2 000 000,00	2 000 000,00	917 758,88
Výnosy z pronájmu	603	0,00	0,00	50 000,00
Výnosy z prodaného zboží	604	250 000,00	250 000,00	505 330,18
Čerpání fondů	648	400 000,00	400 000,00	59 101,44
Ostatní výnosy z činnosti	649	0,00	0,00	494 345,54
Kurzové zisky	663	1 000,00	1 000,00	523,68
Výnosy vybraných ústředních vládních institucí z transferů	671	92 801 879,00	93 684 095,00	86 464 466,62
<b>CELKOVÉ VÝNOSY</b>		<b>95 452 879,00</b>	<b>96 335 095,00</b>	<b>88 491 526,34</b>

### Porovnání plánovaného a skutečného rozpočtu v roce 2020 (výnosy)



### Porovnání plánovaného a skutečného rozpočtu v roce 2020 (SÚ 671 - výnosy)

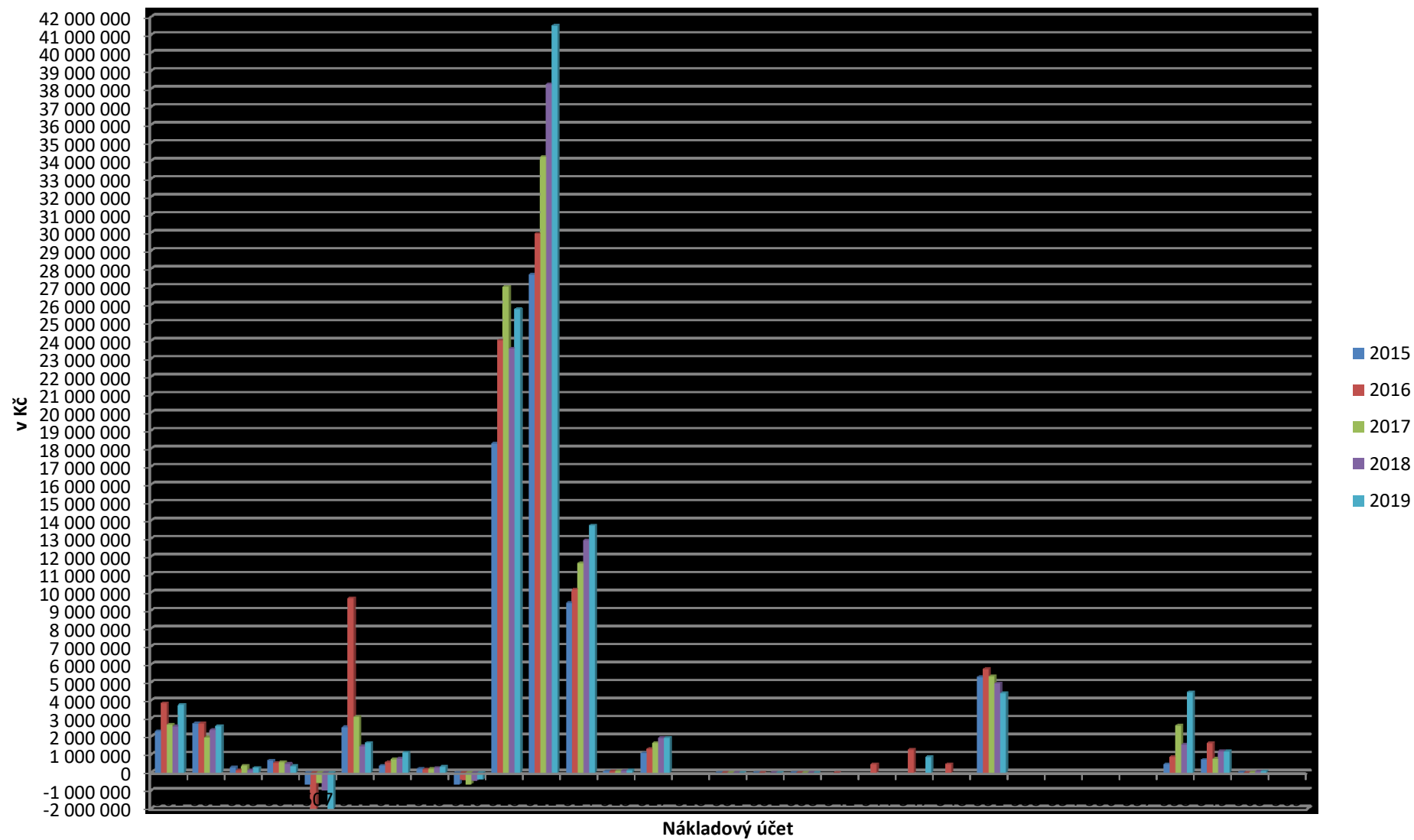




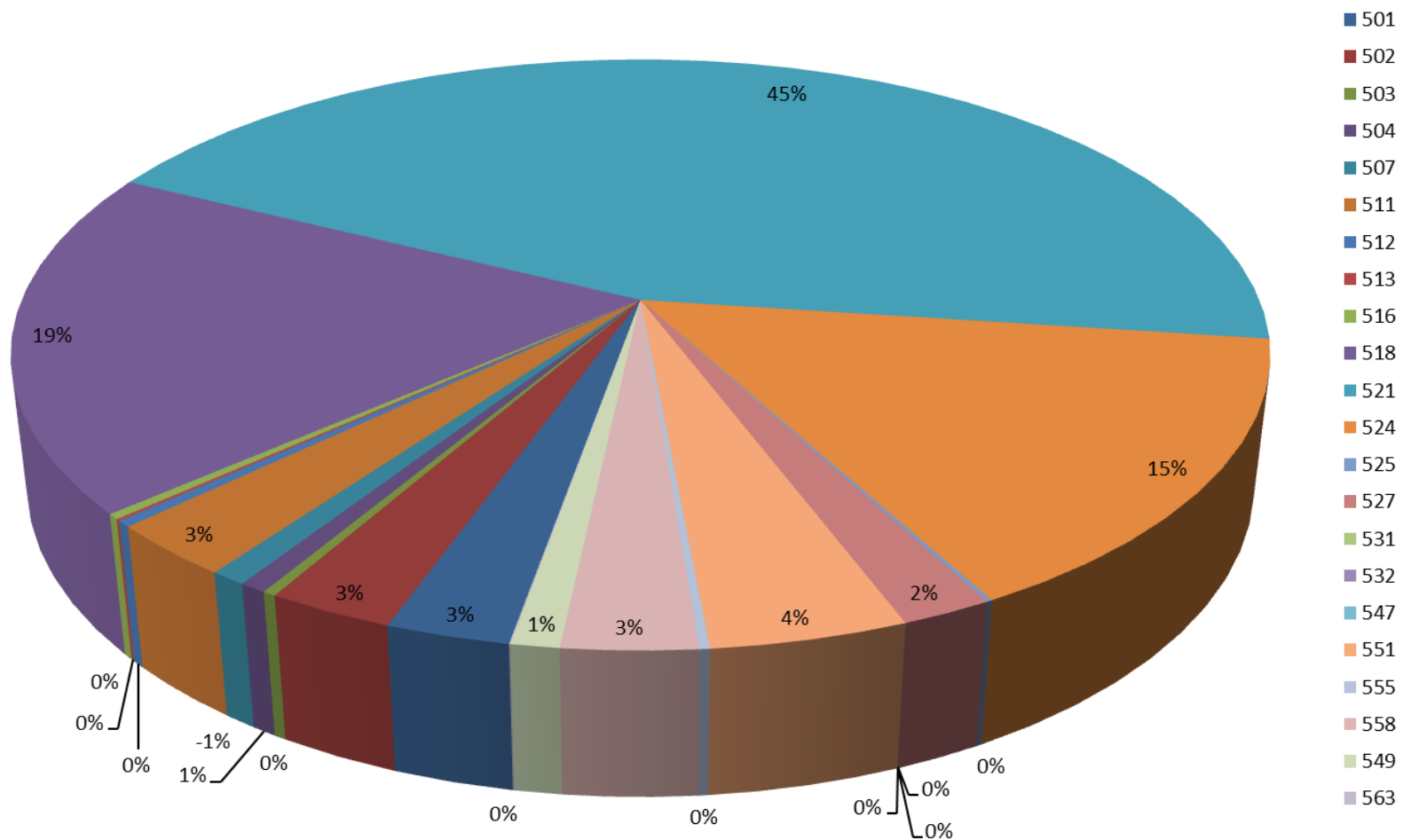
**Porovnání nákladů v letech 2016-2020**

		<b>2016</b>	<b>2017</b>	<b>2018</b>	<b>2019</b>	<b>2020</b>
Spotřeba materiálu	501	3 856 407,02	2 667 963,62	2 566 573,97	3 768 560,96	2 439 010,21
Spotřeba energie	502	2 727 228,04	1 947 612,47	2 375 887,46	2 582 081,52	2 513 015,36
Spotřeba jiných neskladovatelných dodávek	503	133 875,00	390 154,59	141 516,00	274 863,78	262 593,22
Prodané zboží	504	541 593,90	589 059,26	488 563,85	357 346,98	539 957,48
Aktivace oběžného majetku	507	-2 190 991,15	-571 774,57	-956 016,45	-4 956 495,41	-718 104,76
Opravy a udržování	511	9 691 716,86	3 101 479,27	1 461 746,91	1 646 501,62	2 614 049,86
Cestovné	512	569 899,19	736 529,97	780 386,60	1 125 435,09	305 755,16
Náklady na reprezentaci	513	183 238,22	208 287,87	270 124,42	330 333,82	92 807,00
Aktivace vnitroorganizačních služeb	516	-386 875,00	-629 341,00	-440 012,00	-374 928,00	-256 976,00
Ostatní služby	518	24 020 320,65	27 002 743,52	23 570 144,81	25 755 602,96	17 028 171,92
Mzdové náklady	521	29 944 674,00	34 225 890,00	38 266 862,00	41 503 580,00	40 455 934,00
Zákonné sociální pojištění	524	10 182 806,00	11 630 086,00	12 914 482,00	13 730 610,00	13 582 488,00
Jiné sociální pojištění	525	81 697,00	90 482,00	104 008,00	123 892,00	109 818,00
Zákonné sociální náklady	527	1 305 301,11	1 649 434,80	1 914 976,66	1 930 154,90	1 804 558,37
Jiné sociální náklady	528					
Daň silniční	531	1 636,00	980,00	1 205,00	725,00	275,00
Daň z nemovitostí	532	1 610,00		805,00	805,00	805,00
Jiné daně a poplatky	538	4 870,25	4 928,00	4 789,00	4 800,00	
Jiné pokuty a penále	542	1 371,00				
Prodaný materiál	544	474 621,00				
Manka a škody	547	1 273 790,00			861 096,50	77,00
Tvorba fondů	548	474 621,00				
Odpisy dlouhodobého majetku	551	5 742 138,70	5 348 533,00	4 954 912,75	4 410 330,50	3 883 020,00
Prodaný dlouhodobý hmotný majetek	553					
Prodané pozemky	554					
Tvorba a zúčtování rezerv	555					203 000,00
Náklady z vyřazených pohledávek	557					
Náklady z drobného dlouhodobého majetku	558	874 984,00	2 605 894,00	1 558 317,00	4 455 092,00	2 653 135,76
Ostatní náklady z činnosti	549	1 631 900,55	767 514,67	1 191 191,23	1 176 778,30	952 017,70
Kurzové ztráty	563	4 385,51	25 013,50	66 788,60	77 839,43	25 706,12
Ostatní finanční náklady	569					
<b>CELKOVÉ NÁKLADY</b>		<b>91 146 818,85</b>	<b>91 791 470,97</b>	<b>91 237 252,81</b>	<b>98 785 006,95</b>	<b>88 491 114,40</b>

## Porovnání nákladů v letech 2015 - 2019



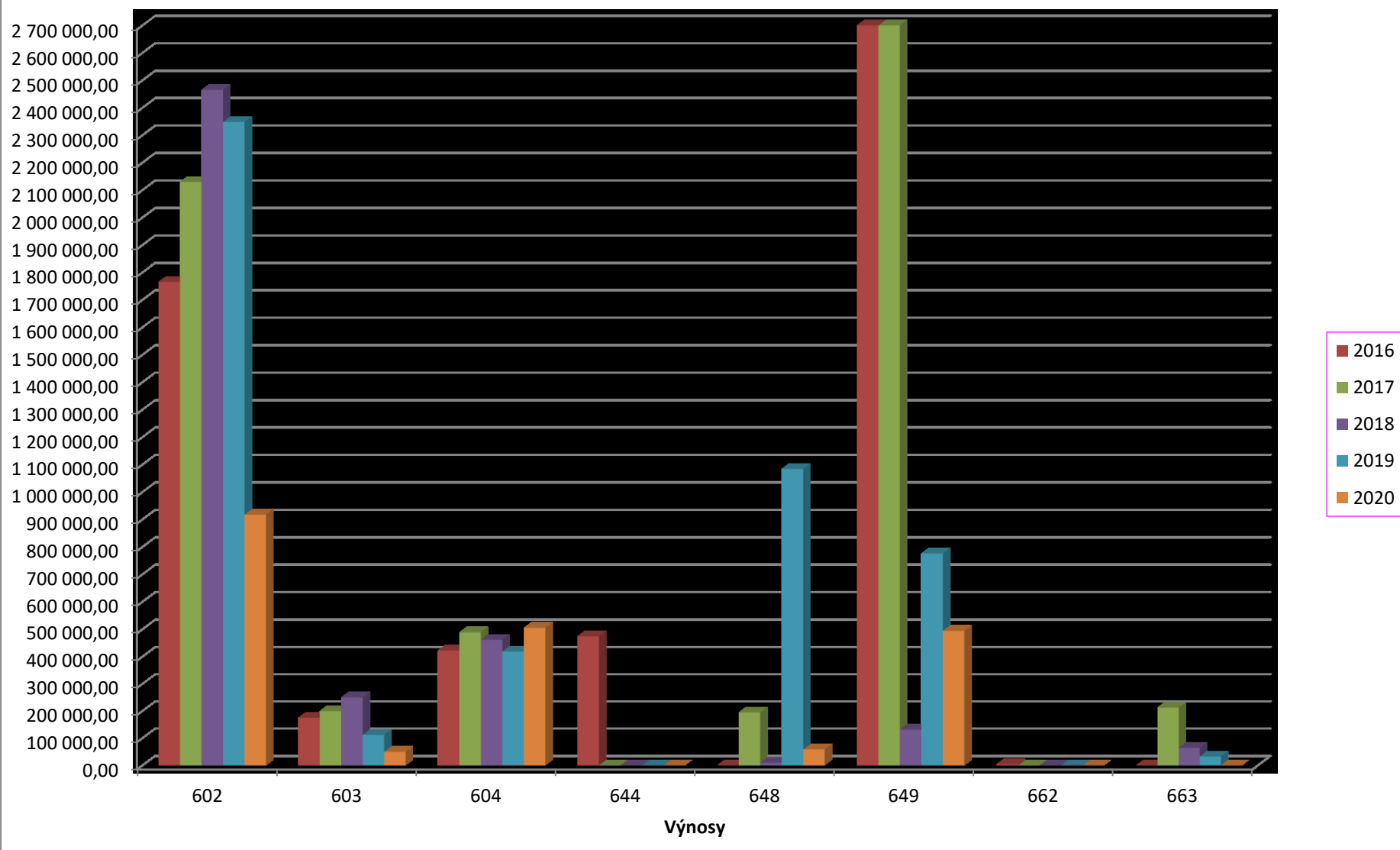
### Porovnání nákladů v roce 2020 (v %)



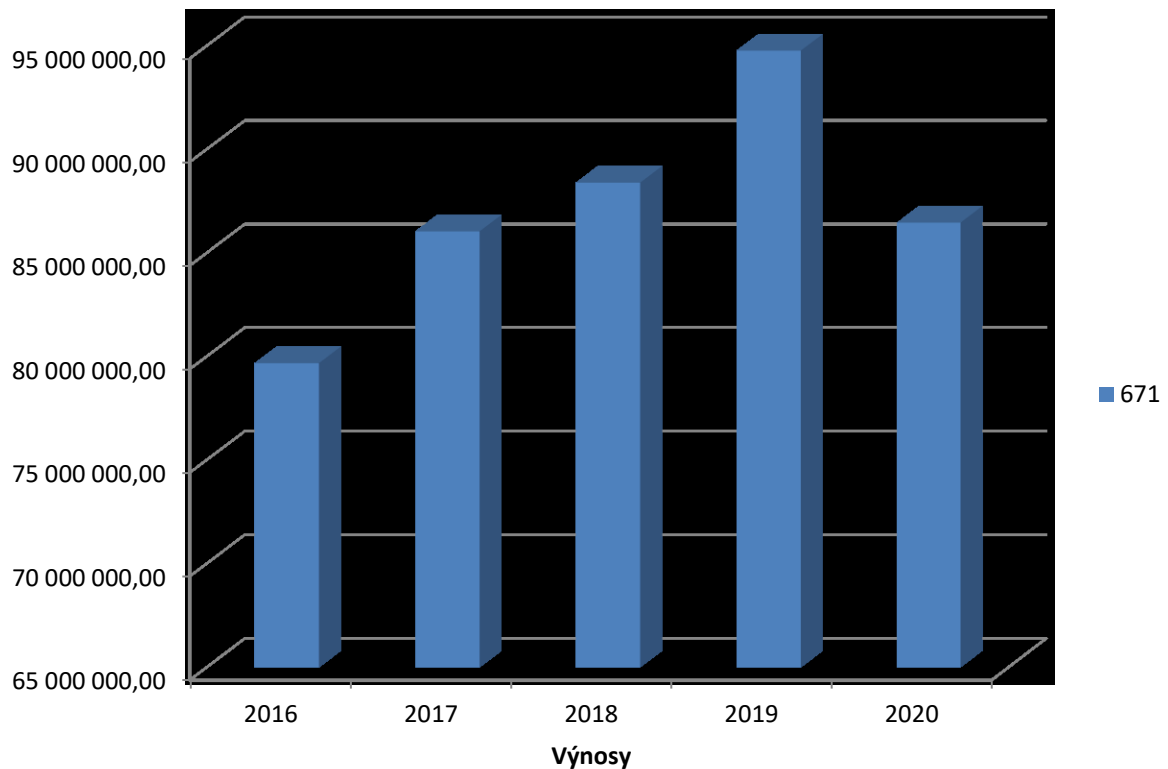
**Porovnání výnosů v letech 2016-2020**

		<b>2016</b>	<b>2017</b>	<b>2018</b>	<b>2019</b>	<b>2020</b>
<b>Výnosy z prodeje služeb</b>	602	1 765 993,61	2 129 913,62	2 465 116,11	2 348 611,52	917 758,88
<b>Výnosy z pronájmu</b>	603	175 250,00	200 000,00	250 000,00	112 500,00	50 000,00
<b>Výnosy z prodaného zboží</b>	604	422 754,93	489 087,92	461 723,94	418 916,79	505 330,18
<b>Výnosy z prodeje materiálu</b>	644	474 621,00	722,00	0,00	0,00	0,00
<b>Čerpání fondů</b>	648	0,00	195 124,00	10 000,00	1 084 351,77	59 101,44
<b>Ostatní výnosy z činnosti</b>	649	9 011 152,00	3 207 763,72	131 570,00	776 558,49	494 345,54
<b>Úroky</b>	662	4 332,25	701,95	0,00	0,00	0,00
<b>Kurzové zisky</b>	663	385,53	212 885,73	64 771,24	33 040,16	523,68
<b>Výnosy vybraných ústředních vládních institucí z transferů</b>	671	79 682 225,31	86 043 247,66	88 397 817,90	94 771 345,13	86 464 466,62
<b>CELKOVÉ VÝNOSY</b>		<b>91 536 714,63</b>	<b>92 479 446,60</b>	<b>91 780 999,19</b>	<b>99 545 323,86</b>	<b>88 491 526,34</b>

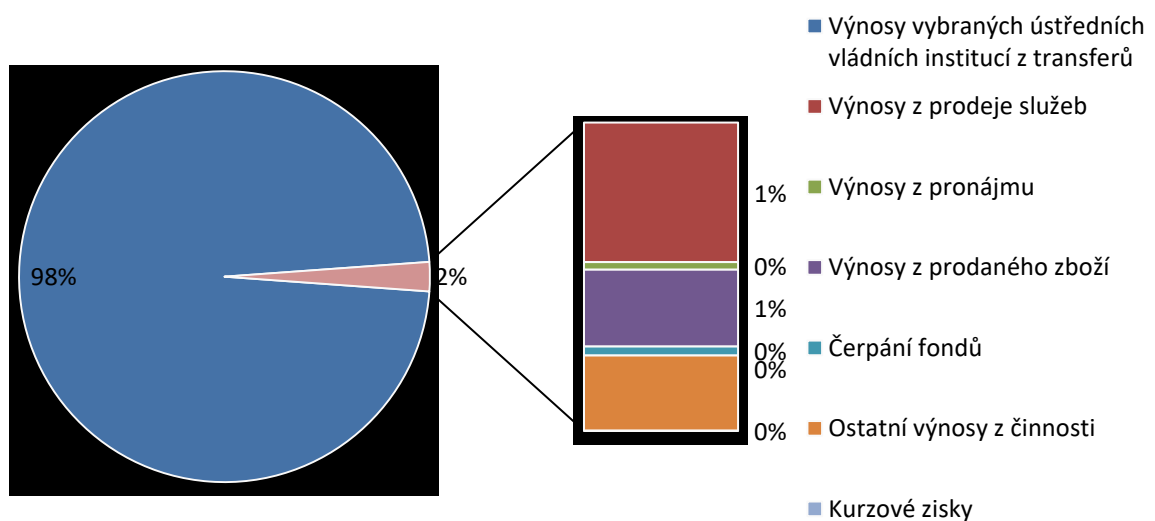
Porovnání výnosů v letech 2016 - 2020 (v Kč)



### Porovnání celkových výnosů v letech 2016 - 2020 (v Kč)



### Členění výnosů v roce 2020



<b>Rozpočtová opatření MK ČR</b>					
<b>2020</b>	<b>Datum</b>	<b>Investice / neinvestice</b>	<b>Akce</b>	<b>Číslo akce</b>	<b>Částka</b>
1. úprava rozpočtu	19.3.2020	neinvestice	IP DKRVO		254 000,00 Kč
2. úprava rozpočtu	19.5.2020	investice	ISO II/A - Zabezpečení objektů	134V521000017	115 000,00 Kč
3. úprava rozpočtu	3.7.2020		snížení závazného limitu přepočteného počtu zaměstnanců, pro rok 2020 o 3,35 přepočteného zaměstnance, a to v souvislosti s realizací dlouhodobého koncepčního rozvoje výzkumné organizace		
4. úprava rozpočtu	4.9.2020	neinvestice	Zvýšení příspěvku na provoz ze státního rozpočtu - kompenzace nákladů na výplatu mimořádné odměny přiznané rozhodnutím ministra kultury statutárnímu orgánu organizace		122 220,00 Kč
5. úprava rozpočtu	16.10.2020	neinvestice	Hortus Magicus - festival barokní kultury	MUO004	-100 000,00 Kč
6. úprava rozpočtu	27.10.2020	investice	MUO - Rekonstrukce bývalého kina Central	134V131000026	709 529,00 Kč
		neinvestice			387 974,00 Kč
7. úprava rozpočtu	19.11.2020	neinvestice	zvýšení příspěvku na provoz ze státního rozpočtu - ocenění cenou Gloria musealis		70 000,00 Kč
8. úprava rozpočtu	2.12.2020	investice	ISO/C Výkupy předmětů kult. hodnoty - Pohyblivé ruce , 1970, polyester, dřevo, kov, elektromotor, 140x100x100 cm	134V523000005	508 000,00 Kč
9. úprava rozpočtu	3.12.2020	neinvestice	Zvýšení příspěvku na provoz ze státního rozpočtu - kompenzace nákladů na výplatu mimořádné odměny přiznané rozhodnutím ministra kultury statutárnímu orgánu organizace		148 022,00 Kč

#### 6.4. Výdaje na zahraniční pracovní cesty

Pracovníci organizace vykonávají služební cesty spojené převážně s uskutečněním výstavních projektů. Přestože organizace v roce 2020 připravovala projekt Trienále, nedočerpala náklady stanovené na zahraniční služební cesty z provozu ani z projektu Vědy a výzkumu. Důvodem je samozřejmě nouzový stav spojený s nemocí Covid-19 a nouzovým stavem v ČR a okolních státech. Muzeum umění Olomouc pravidelně spolupracuje se Slovenskem, Polskem a Maďarskem a cestování do těchto států bylo po většinu roku 2020 značně omezeno nebo dokonce znemožněno.

Soupis uskutečněných zahraničních cest v roce 2020 je uveden v příložené tabulce.

Na zahraniční pracovní cesty bylo z rozpočtu organizace skutečně vyčerpáno celkem 155 983,16 Kč = 51 % z celkové částky vyčerpané na cestovné. Celková částka cestovného za rok 2020 činila 305 755,16 Kč.

Podíl cestovného (SU 512) na celkových nákladech organizace je 0,35 %.

## 6.5. Mimorozpočtové zdroje financování

### Prostředky OKÚ:

Každoročně se uzavírá smlouva s Olomouckým krajem o poskytnutí příspěvku dle ustanovení § 1746 odst. 2 zákona č. 89/2012 Sb., občanského zákoníku v platném znění. V roce 2020 byla smlouva schválena dne 13. 3. 2020. Dotace byla určena na úhradu výdajů spojených s celoročním provozem organizace včetně financování mezd zaměstnanců.

Celková výše dotace KČ 27 285 000,00

Dotace vyčerpaná do výše KČ 19 720 678,50

Na základě Smlouvy o poskytnutí dotace uzavřené dne 13. 3. 2020 poskytl Olomoucký kraj příjemci dotace Muzeu umění Olomouc finanční prostředky ve výši 27 285 000,- Kč na provoz, tj. úhradu výdajů na celoroční činnost organizace v roce 2020.

Rok 2020 byl pro Muzeum umění Olomouc vzhledem k pandemii Covid-19 a s tím spojených restrikcí jedním z nejtěžších období v historii. I přesto byl rok 2020 úspěšný, neboť se v průběhu roku 2020 uskutečnily významné výstavy a doprovodné kulturní akce zaměřené na širokou veřejnost v rámci regionu a celé České republiky.

Vzhledem k restrikcím bylo Muzeum umění nuceno uzavřít prostory pro návštěvníky a to hned třikrát v průběhu roku 2020. Tyto kroky vedly k úspoře finančních prostředků na pořádání akcí a také mzdových nákladech organizace. Zavření muzea vedlo k tomu, že některé výstavní projekty nebyly uskutečněny, nebo byly přeloženy do dalších let, probíhající výstavní projekty byly prodlouženy. Jedním z přeložených projektů je první ročník Trienále SEFO, jež se přesunul do roku 2021.

Z tohoto důvodu MUO nedočerpalo poskytnutou dotaci OKÚ v plné výši a v rámci vyúčtování vyčíslilo přeplatek ve výši 7 564 321,50 Kč, který byl vrácen dne 28. 1. 2021 na účet Olomouckého kraje.

Dotace byla použita ve výše uvedené částce a vyúčtována poskytovateli ve stanoveném termínu.

V roce 2020 Muzeum umění Olomouc pokračovalo ve spolupráci s Univerzitou Palackého Olomouc na projektu „OA ITI – ARTECA: Pokročilé fyzikálně-chemické metody ve výzkumu a ochraně kulturního a uměleckého dědictví. Cílem projektu je účast MUO na předběžných a průběžných výzkumných umělecko-historických aktivitách po celou dobu projektu, který by měl být ukončen 31. 12. 2023.

Průběžná zpráva k výše uvedenému projektu byla zpracována a odeslána k 31. 8. 2020.



## 6.6. Fondy organizace

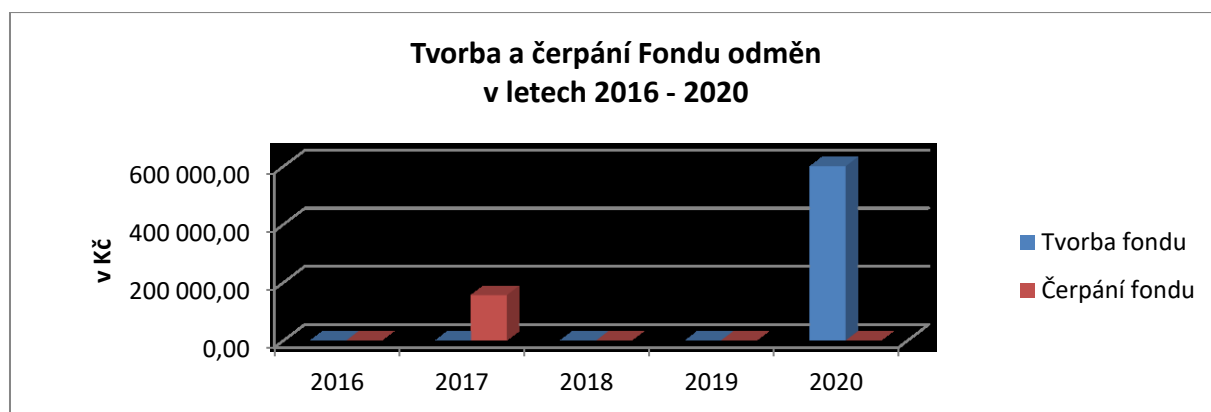
### *Přehled tvorby a čerpání fondů organizace*

v Kč	2016	2017	2018	2019	2020
<b>FKSP</b>					
Tvorba fondu	449 170,11	684 517,80	763 620,24	809 388,40	802 761,88
Čerpání fondu	358 299,00	406 895,00	583 213,00	1 184 087,00	851 086,00
<b>Rezervní fond</b>					
Tvorba fondu	236 096,72	530 603,78	3 400 046,54	700 032,70	170 590,09
Čerpání fondu	286 213,12	39 000,00	111 708,00	1 762 476,15	59 101,44
<b>Fond reprodukce majetku</b>					
Tvorba fondu	7 490 549,70	5 348 533,00	4 954 912,75	5 271 427,00	3 882 028,05
Čerpání fondu	2 972 926,11	6 181 718,88	3 260 981,02	8 345 301,09	6 226 370,60
<b>Fond odměn</b>					
Tvorba fondu	0,00	0,00	0,00	0,00	600000,00
Čerpání fondu	0,00	156 124,00	0,00	0,00	0,00

### **Fond odměn (411)**

Stav k 1. 1.2020	363 437,00 Kč
Stav fondu k 31. 12.2020	963 437,00 Kč

Organizace plánuje použití fondu odměn na případné překročení limitu mzdových prostředků. V roce 2020 fond odměn nebyl čerpán.



### **Fond kulturních a sociálních potřeb (412)**

Stav k 1. 1. 2020	334 109,22 Kč
-------------------	---------------

#### **Tvorba:**

Základní příděl (2 % mzd. prostředků)	802 761,88 Kč
---------------------------------------	---------------

#### **Čerpání:**

Příspěvek na stravování zaměstnanců	814 086,00 Kč
-------------------------------------	---------------

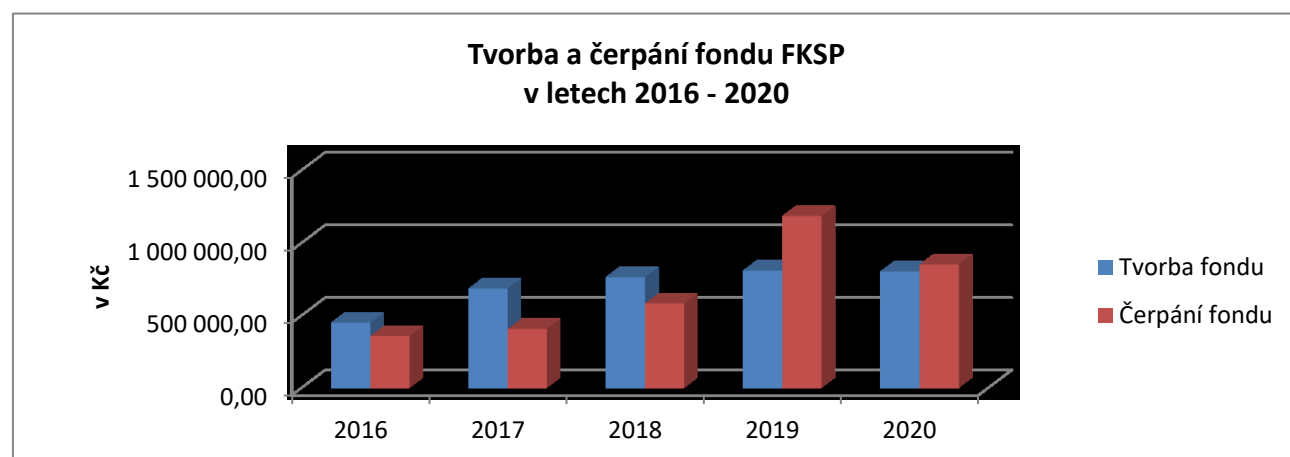
Kulturní akce	0,00 Kč
---------------	---------

Sociální výpomoc	0,00 Kč
------------------	---------

Peněžní dary	37 000,00 Kč
--------------	--------------

Stav fondu k 31. 12. 2020	285 785,10 Kč
---------------------------	---------------

Organizace používá prostředků uložených v FKSP jako příspěvek na úhradu stravného pro vlastní pracovníky a k výplatě finančních odměn při dosažených životních jubileích. V těchto pravidlech čerpání fondu budeme pokračovat i nadále.



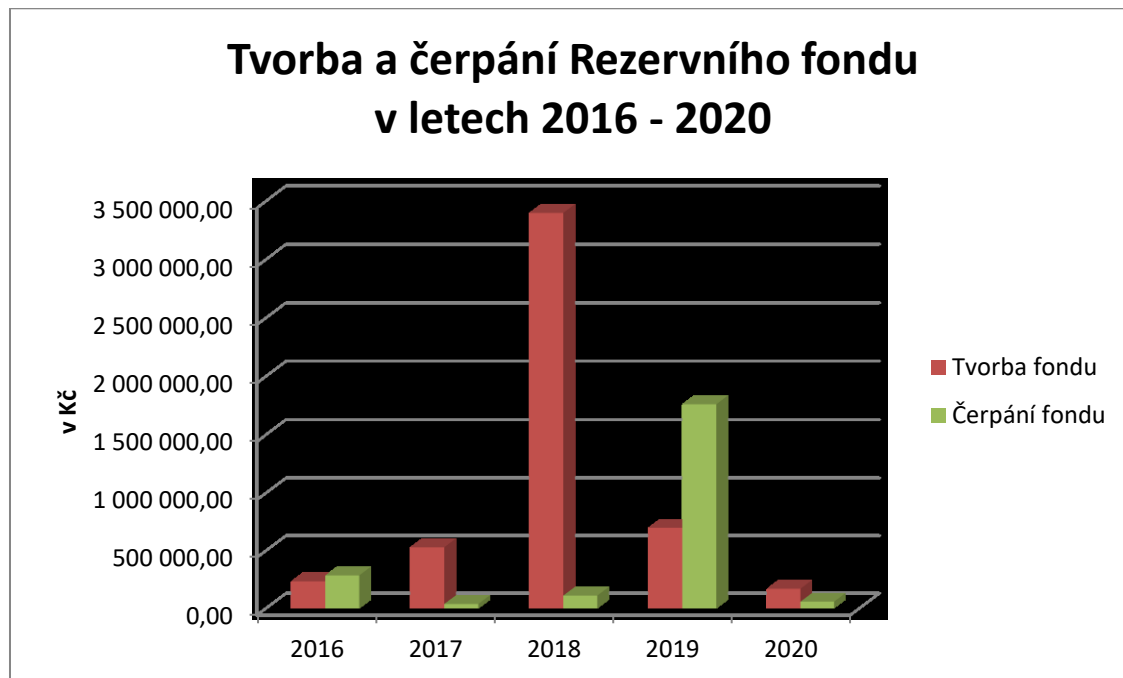
### Rezervní fond (413) – tvoření ze zlepšeného hospodářského výsledku

Stav k 1. 1. 2020	2 035 170,48 Kč
Tvorba:	
Příděl HV za rok 2019	160 316,91 Kč
Stav fondu k 31. 12. 2020	2 195 487,39 Kč

Pokud by bylo potřeba je organizace připravena čerpat rezervní fond pro překlenutí časového nesouladu mezi náklady a výnosy v průběhu roku se souhlasem zřizovatele.

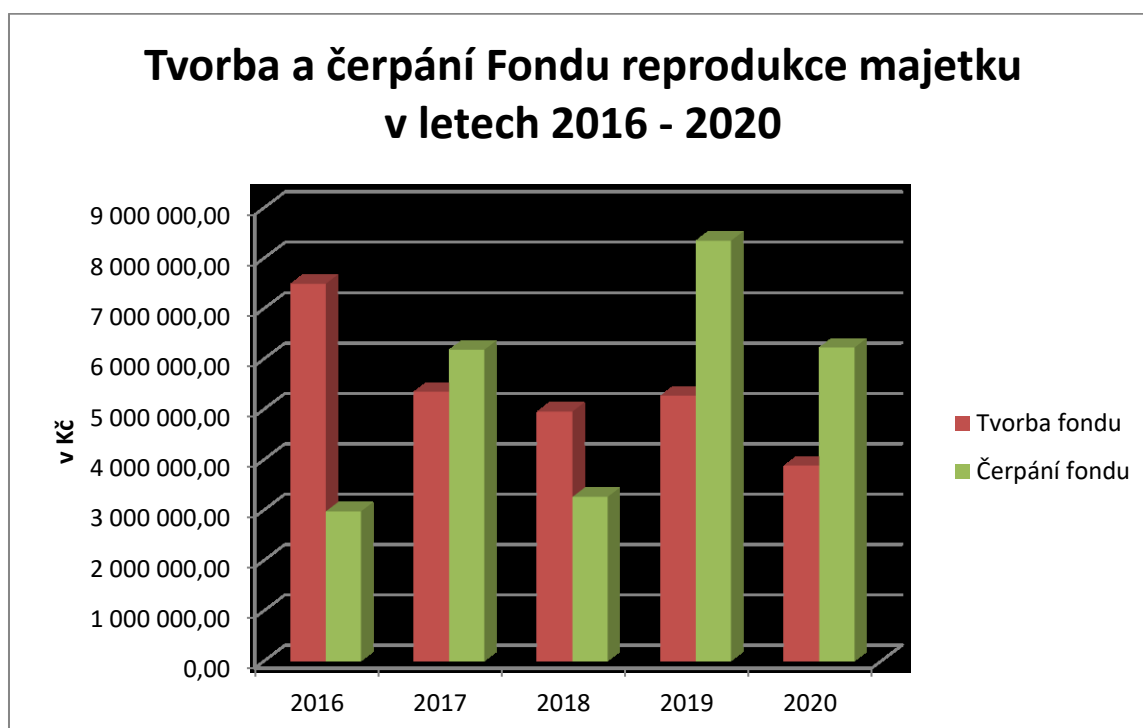
### Rezervní fond (414) – tvoření z ostatních titulů

Stav k 1.1.2020	1 095 981,08 Kč
Tvorba:	
Přijaté účelové dary	0,00 Kč
Kurzový rozdíl: přepočet k 31. 12. 2020	10 273,18 Kč
Čerpání:	
Účelový dar od Ing. Evy Jurečkové	1 100,00 Kč
Náklady projektu Kreativní Evropy v roce 2020	58 001,44 Kč
Stav fondu k 31.12.2020	1 095 981,08 Kč



### Fond reprodukce majetku (416)

Stav k 1.1.2020	8 922 270,62 Kč
Tvorba:	
odpisy hmotného a nehm. dlouhodobého majetku	3 882 028,05 Kč
odepsaná zmařená investice	0,00 Kč
Čerpání:	
na pořízení a technické zhodnocení hmot. a nehmotného majetku	6 226 370,60 Kč
rozpis jednotlivých položek majetku je uveden v tabulce	
Stav fondu k 31. 12. 2020	6 577 928,07 Kč



## 6.7. Mzdové náklady

### Prostředky na mzdy z MK ČR:

Schválený rozpočet:	36 618 355 Kč
4. RÚ ze dne 4. 9. 2020	90 000 Kč
9. RÚ ze dne 3. 12. 2020	109 000 Kč
Z rozpočtu MK ČR schválený rozpočet	36 817 355 Kč

### Prostředky Olomouckého kraje:

Schválený rozpočet:	5 500 000 Kč
Mzdové prostředky celkem:	42 317 355 Kč

Na náhrady v době pracovní neschopnosti měla organizace v plánu částku:	150 000 Kč
Celková výše mzdových prostředků od zřizovatele MK ČR a Olomouckého kraje – limit mzdových prostředků na rok 2020:	42 317 355 Kč
Vyčerpáno z limitu mzdových prostředků celkem:	39 985 808 Kč
Z limitu mzdových prostředků jsme nedočetřpali částku:	2 331 547 Kč
Byla zapojena finanční částka z pracovní neschopnosti ve výši:	152 286 Kč
OON projekt Kreativní Evropa:	10 000 Kč
OON projekt ARTECA:	307 840 Kč
OON celkem:	317 840 Kč

Mzdové prostředky jsme nedočetřpali z důvodu uzavření výstavních prostor pro veřejnost a tím pádem úsporou mzdových prostředků pracovníků, jejichž práce je přímo spojená s návštěvníky (pokladní, šatnáři, zřízenkyně v kulturním zařízení). Tito pracovníci byli vždy po dobu uzavření instituce hrazeni 80 % průměrného platu.

Dalším důvodem je dlouhodobá pracovní neschopnost 3 odborných pracovníků.

Limit přepočteného stavu pracovníků pro rok 2020 byl zřizovatelem stanoven na 101. Rozpočtovou úpravou č. 3 z 3. 7. 2020 nám byl snížen přepočtený stav pracovníků o 3,35 úvazku. Jednalo se o úvazky pracovníků, kteří byli v letech 2016-2019 zapojeni do projektu Věda a výzkum NAKI II. Organizace s tímto snížením nesouhlasila, protože při zahájení projektu ani v jeho průběhu nebyl ze strany zřizovatele přepočtený počet pracovníků nikdy navýšen. Přesto jsme v roce 2020 dosáhli nižšího přepočteného počtu pracovníků, ale hlavním důvodem byla opět situace kolem nemoci Covid-19 a uzavření instituce, kdy nebylo potřeba zaměstnat sezonní pracovníky na hlídání výstavních prostor muzea, které se otevírají jenom po určitém část roku.

### Rekapitulace vyplacených mezd:

36 817 355 Kč	poskytl zřizovatel MK ČR
3 168 453 Kč	poskytl Olomoucký kraj
152 286,00 Kč	vyplaceny náhrady nemocenských dávek
10 000,00 Kč	OON projekt Kreativní Evropa
307 840,00 Kč	OON projekt ARTECA

---

40 455 934,00 Kč celková částka vyplacených finančních prostředků mzdových nákladů v roce 2020

Je třeba upozornit, že v roce 2020 součástí vyplacených mzdových prostředků byly prostředky od zřizovatele - MK ČR a vázané prostředky z provozní dotace Olomouckého kraje. Bez těchto mimorozpočtových zdrojů by finanční prostředky organizace, poskytnutých jen zřizovatelem, rozhodně nestačily pokrýt finanční náklady vyplývající ze mzdových nároků pracovníků organizace.

## **6.8. Bezúplatné převody majetku**

Organizace v roce 2020 bezúplatně přijala majetek od Národního památkového ústavu dle Smlouvy o předání majetku a o změně příslušnosti hospodařit s majetkem státu ze dne 17. 4. 2020. Důvodem převodu majetku na Muzeum umění Olomouc je skutečnost, že Muzeum umění Olomouc převedený majetek potřebuje k plnění funkcí státu nebo jiných úkolů v rámci své působnosti a stanoveného předmětu činnosti.

## **6.9. Realizace projektů (kulturní aktivity, VISK a další)**

Ve schváleném rozpočtu na rok 2020 zřizovatel v položce PVS5040010021 schválil z předložených karet nadpožadavků finanční prostředky na tři projekt v celkové částce 1 300 000,00 Kč.

MUO001 Trienále moderní a současné vizuální podoby střední Evropy

MUO002 SEFO Jan Pamula v kontextu evropské malby 2. Poloviny 20. Století

MUO003 Hortus Magicus – festival barokní kultury

### **MUO001 Trienále moderní a současné vizuální podoby střední Evropy**

Příspěvek zřizovatele činil 900 000,00 Kč a byl určen na nákup zboží a služeb.

Trienále bylo zaměřeno na prezentaci současného uměleckého projevu se zvláštním zřetelem k umění v prostoru střední Evropy a zemí V4. Bude také logicky navazovat na již rozvíjené aktivity instituce, ale využívat i spolupráce s dalšími nezávislými organizacemi a subjekty, které již podobnou činnost v regionu v minulosti rozvíjely a doposud rozvíjí. Samozřejmým

koncepčním požadavkem je logická návaznost na odbornou činnost instituce a její sbírkový fond a akviziční cíle. Smyslem festivalu je navíc propojení tvůrčího potenciálu města a regionu, jeho hmotného a nehmotného kulturního dědictví a zapojení co nejširšího okruhu aktivních účastníků.

Finanční prostředky byly použity na:

cestovné	6 999,94 Kč
ostatní služby	893 000,06 Kč

Zhodnocení projektu:

Trienále současného střeoevropského umění je novým formátem, který Muzeum umění Olomouc připravuje v rámci programu Střeoevropského fóra (SEFO) poprvé pro rok 2021. Jeho cílem je dále rozvíjet zájem instituce o tento geograficky i významově nestálý region. Zároveň je pro ni impulzem k reflexi své vlastní činnosti, metod a přístupů ke starému, modernímu i současnému umění, tedy ke svým vlastním sbírkovým fondům. Trienále je tematicky zaměřené, orientované na město a otevřené partnerům, mezi které patří Galerie Caesar, Univerzita Palackého, Academia film Olomouc (AFO), Divadelní Flora Olomouc, PAF nebo Ekologické dny Olomouc (EDO), respektive Ludwig múzeum v Budapešti, Galéria mesta Bratislavy, Kunstmuseum Lentos v Linzi a Mezinárodní centrum kultury v Krakově.

Vzhledem k okolnostem je program trienále výrazně adaptován. Jednou z klíčových změn je jeho rozproštění do celého roku 2021 s přesahy v letech 2020 a 2022. Volena je cesta drobnějších, ale cílených akcí, respektive těch distančních, při nichž se angažují zahraniční partneři. S trienále jsou spojeny také nové výzkumné projekty instituce (New Media Museum ad.), odborné workshopy a konference. Současný stav slouží jako východisko uvažování o možnostech veřejné kulturní instituce v post-pandemické době, ve světě, který prochází intenzivní rekonstrukcí.

Zdůvodnění čerpání prostředků:

Vzhledem k aktuální situaci byla hlavní část programu trienále SEFO přesunuta na rok 2021. Finančně byly zajištěny především přípravné práce (zadání výroby instalačního fundusu), příprava koncepčních řešení vybraných autorských projektů (Jaro Varga, Pavla Beranová, Dušan Barok ad.) a práce spojené s přípravou dílčích vstupů (katalogy výstav Terezinália, Domýšlet a Rozpoznávat; překlady, korektury, technické práce, produkce videodokumentů). Finalizací prošel grafický návrh webové stránky, včetně programování, a průvodce expozicemi (v tisku 2021). Badatelské a průzkumné cesty se uskutečnily pouze v omezené míře (Vídeň, Krakov, Katowice ad.).

**MUO002 SEFO Jan Pamula v kontextu evropské malby 2. poloviny 20. století**

Příspěvek zřizovatele činil 300 000,00 Kč a byl určen na nákup zboží a služeb.

Projekt vychází z důkladného průzkumu veřejných i soukromých sbírek na Polsku. Sleduje nejen dílo významného autora, průkopníka uměleckého využití počítačových programů, jehož

dílo je již několik let zahrnováno nejen do polského, ale především do celoevropského kontextu geometrického umění druhé poloviny 20. století, ale hledá i další souvislosti, které ovlivnily formování abstraktního projevu v Polsku v té době.

Finanční prostředky byly použity na:

ostatní služby 300 000 Kč

Zhodnocení projektu:

V roce 2020 byla úspěšně dokončena příprava doprovodné publikace k výstavě, včetně překladů, předtiskové přípravy a tisku. Publikace je tříjazyčná (čeština, polština a angličtina).

Rovněž byla dokončena příprava zápůjček z mnoha zahraničních institucí (Národní muzeum Varšava, Národní muzeum Krakov, Akademie výtvarných umění Krakov) a soukromých sbírek (Varšava, Jeziorna, Krakov, Vratislav), včetně zajištění jejich přepravy certifikovanou firmou. Všechny prostředky poskytnuté z MK ČR byly využity efektivně a účelně.

**MUO003 Hortus Magicus - festival barokní kultury**

Příspěvek zřizovatele činil 100 000,00 Kč a byl určen na nákup zboží a služeb.

V roce 2020 se festival barokní kultury s názvem Hortus Magicus z důvodu epidemie nemoci COVID 19 pořádal pouze v omezeném režimu. Muzeum umění Olomouc nebylo hlavní organizátor akce a v souvislosti s jeho pořádáním nemělo žádné náklady.

Příspěvek na provoz z kulturních aktivit jsme vrátili zřizovateli 22. 10. 2020.

## **6. 10. Investiční prostředky**

### **Kino Central**

Na základě skutečností zjištěných při provádění stavby zadalo MUO zpracování revize projektové dokumentace a následné provedení revize a aktualizace položkového rozpočtu stavby. Cena za zpracování projektové dokumentace činila 471.900,- Kč s DPH. Cena za zpracování položkového rozpočtu byla 58.080,- Kč s DPH.

V listopadu požádalo MUO zřizovatele MKČR o navýšení dotace v celkové výši 93.018.000,- Kč.

### **SEFO**

V rámci programu č. 134 14 Péče o národní kulturní dědictví I., podprogram č. 134V146 „MUO – SEFO, přístavba (novostavba) + rekonstrukce stávající budovy“ dokončilo Muzeum umění Olomouc přípravu všech podkladů k žádosti o Registraci akce a vydání Rozhodnutí o poskytnutí dotace na Nákup pozemku na parc. č. 39, v k. ú. Olomouc-město, o jehož odkoupení dlouhodobě usiluje. Cena pozemku požadovaná vlastníky nemovitosti je 8.500.000,- Kč.



Současně nechalo MUO zpracovat a aktualizovat výkresové a rozpočtové podklady pro přípravu Zadávací dokumentace výběrového řízení na dodavatele kompletní projektové dokumentace stavby, a to s rozšířením původního záměru i o část pozemku na parc. č. 39, v k. ú. Olomouc-město.

Hodnota této veřejné zakázky byla 885.720,00,- Kč s DPH. Zároveň byla provedena aktualizace položkového rozpočtu stavební částí „Rekonstrukce“ v celkové hodnotě zakázky 33.880,- Kč s DPH.

### **Kavárna MUO**

Činnost na investičním záměru stavebních úprav kavárny pokračovala v roce 2020 přípravou projektové dokumentace stavby, zpracováním návrhu stavby – architektonické studie a předběžného odhadu stavebních nákladů. Hodnota zakázky na zpracování této části dokumentace byla 114.950,00,- Kč s DPH.

### **Generální oprava pochozí terasy**

V souvislosti s plánovanými stavebními úpravami muzejní kavárny se investiční oddělení MUO zabývalo také přípravou na provedení generální opravy přilehlé venkovní terasy. Na základě zhotoveného předprojektového podkladu a provedených průzkumných prací byla zpracována jednostupňová projektová dokumentace stavby, včetně položkového rozpočtu. Celková hodnota přípravných a projekčních prací byla 212.440,- Kč s DPH.

## **6. 11. Výsledky kontrol**

### **6. 11. 1. Vnitřní kontroly**

#### **6. 11. 1. 1 Plány interního auditu**

- při sestavování ročního plánu auditu na rok 2020 byl podkladem střednědobý plán interního auditu platný na období 2019-2022
- v roce 2020 byla interním auditorem prováděná soustavná konzultační činnost. Mimo roční plán interního auditu byl zařazen 1 mimořádný audit
- za hodnocené období roku 2020 byly realizovány všechny plánované audity tak, jak byly definovány v Ročním plánu interního auditu ze dne 20. 12. 2019 včetně 1 mimořádného auditu na základě Příkazu ředitele č. 6/2020 ze dne 22. 7. 2020
- **audit výkonu č. 1**, zaměřený na **Prověření účinnosti vnitřního kontrolního systému MUO**, a to ve vazbě na platné právní předpisy, pokyny zřizovatele a vnitřní předpisy a potřeby organizace
- **audit finanční č. 2**, zaměřený na **Komplexní revize všech vnitřních norem a příkazů ředitele MUO s důrazem na stanovení osobních odpovědností kmenových**

zaměstnanců, a to ve vazbě na platné právní předpisy, pokyny zřizovatele a vnitřní předpisy a potřeby organizace

- **audit finanční 3**, zaměřený na **Použití fondů účetní jednotky za období 2019**, a to ve vazbě na platné právní předpisy, pokyny zřizovatele a vnitřní předpisy a potřeby organizace
- **audit systému č. 4**, zaměřený na oblast **Ověření funkčnosti Spisové služby MUO v rámci SW Ginis** za období od 1. 1. 2020 do 31. 12. 2020, a to ve vazbě na platné právní předpisy, především zákon č. 499/2004 Sb., o archivnictví a spisové službě a prováděcího předpisu č. 259/2012 Sb., o podrobnostech výkonu spisové služby
- **audit systému č. 5**, zaměřený na oblast **Protikorupčních opatření v rámci Protikorupčního programu**, a to ve vazbě na platný příkaz MK ze dne 4. 4. 2016, jehož přílohou je resortní protikorupční program MK ČR
- **mimořádný interní audit č. 1/2020** zaměřený na **Kontrolu plnění přijatých nápravných opatření vyplývajících ze zjištění uvedených v Kontrolním protokolu č. 19/09 ze dne 14. 11. 2019 týkající se Ochrany sbírek muzejní povahy ve vlastnictví České republiky** provedené Nejvyšším kontrolním úřadem v Muzeu umění Olomouc, státní příspěvkové organizaci

## 6. 11. 1. 2. Realizace interních auditů

Zaměření dílčích interních auditů, tak jak byly definovány v Ročním plánu interního auditu ze dne 20. 12. 2019, byly stanoveny s ohledem na rozsah pracovní činnosti interního auditora (rozsah IA v organizaci viz statut interního auditu). Bylo naplánováno provedení **2 finančních auditů**, provedení **2 auditů systému a 1 auditu výkonu** (v oblasti řídicí kontroly) s tímto zaměřením a těmito zjištěními:

- **audit výkonu č. 1** zaměřený na **Prověření účinnosti vnitřního kontrolního systému MUO**, a to s ohledem na právní předpisy, pokyny zřizovatele a vnitřní předpisy organizace

### Zjištění:

*V rámci ověřovacích prací **nebylo zjištěno**, že by v rámci provedeného auditu výkonu dle zákona č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě, ve znění platných předpisů byly shledány nedostatky v hospodárnosti, efektivnosti a účelnosti operací i přiměřenosti a účinnosti vnitřního kontrolního systému. Vedení MUO, ve spolupráci s ekonomickým a správním odborem, věnuje velkou pozornost prevenci s cílem minimalizovat rizika a předcházet chybám a nedostatkům důsledně nastaveným kontrolním systémem, pravidelnými konzultacemi s právníkem organizace a interním auditorem. Vedení ekonomického a správního odboru se podařilo nastavit vysoce funkční a efektivní systém kontroly a nastavit odpovědný, samostatný a pečlivý přístup ze strany všech zaměstnanců MUO.*

### **Doporučení:**

Aktualizovat zřizovací listinu MUO z důvodu uvedení nově platných zákonů č. 134/2016 Sb., o zadávání veřejných zakázek, a zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník.

- **audit finanční č. 2**, zaměřený na **Komplexní revize všech vnitřních norem a příkazů ředitele MUO s důrazem na stanovení osobních odpovědností kmenových zaměstnanců**, a to ve vazbě na platné právní předpisy, pokyny zřizovatele a vnitřní předpisy a potřeby organizace

### **Zjištění:**

V rámci ověřovacích prací **nebylo zjištěno při auditu platných všech vnitřních norem a příkazů ředitele MUO s důrazem na stanovení osobních odpovědností kmenových zaměstnanců, že by:**

- a) jejich struktura nebyla dostatečná (pokrývá potřebné oblasti)
- b) byly v rozporu s platnou právní úpravou případně s požadavky zřizovatele, či mezi sebou
- c) dostatečně nevyhovovaly potřebám organizace, a to i ve vazbě na účetnictví a informační systém Ginis
- d) nebyly řádně implementovány organizací
- e) nepříspěly k naplňování řádného fungování vnitřního kontrolního systému organizace
- f) obsahovaly jiné výše neuvedené nedostatky

### **Doporučení:**

Bez doporučení.

- **audit finanční 3**, zaměřený na **Použití fondů účetní jednotky za období 2019**, a to ve vazbě na platné právní předpisy, pokyny zřizovatele a vnitřní předpisy organizace

### **Zjištění:**

V rámci ověřovacích prací **nebylo zjištěno, že:**

- a) nebyla dodržena platná právní úprava, tj. především zákon č. 563/1991 Sb., o účetnictví, vyhláška č. 410/2009 Sb., kterou se provádějí některá ustanovení zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví, ve znění pozdějších předpisů pro některé vybrané účetní jednotky, vyhláška č. 411/2017 Sb., kterou se mění vyhláška č. 270/2010 Sb., o inventarizaci majetku a závazků ve znění pozdějších předpisů a další související předpisy,
- b) neměla organizace zpracován platný vnitřní předpis k provedení použití jednotlivých fondů účetní jednotky, a že by bylo zjištěno jeho nedodržování,
- c) nebyly řádně schváleny, účtovány a doloženy veškeré účetní zápisy,
- d) nebyly řádně inventarizovány fondy účetní jednotky.

### **Doporučení:**

Bez doporučení.

- **audit systému č. 4**, zaměřený na oblast **Ověření funkčnosti Spisové služby MUO v rámci SW Ginis** za období od 1. 1. 2020 do 31. 12. 2020, a to ve vazbě na platné právní předpisy, především zákon č. 499/2004 Sb., o archivnictví a spisové službě, prováděcího předpisu č. 259/2012 Sb., o podrobnostech výkonu spisové služby, a vnitřní směrnici organizace.

**Zjištění:**

*V rámci ověřovacích prací s posouzením výkonu spisové služby **nebyly zjištěny nedostatky:***

- a) s přijímáním, označováním, evidencí, oběhem, vyřizováním, vyhotovováním, podepisováním, odesíláním a ukládáním dokumentů*
- b) v dodržování právních a vnitřních předpisů při výkonu správy dokumentů, posouzení přiměřenosti a účinnosti vnitřního kontrolního systému při výkonu správy dokumentů a prověření hospodárného, efektivního a účelného nastavení výkonu správy dokumentů v MUO*

**Doporučení:**

*Bez doporučení.*

- **audit systému č. 5**, zaměřený na oblast **Protikorupčních opatření v rámci Protikorupčního programu**, a to ve vazbě na platný příkaz MK ze dne 4. 4. 2016, jehož přílohou je resortní protikorupční program MK ČR.

**Zjištění:**

*Plnění úkolů stanovených příkazem Ministra kultury i úkolů, které si samo sobě stanovilo MUO v rámci Interního protikorupčního programu, bylo na konci roku 2020 přezkoumáno. V roce 2020, a to ani do data sestavení této zprávy neoznámil žádný zaměstnanec ani třetí strana žádné podezření na korupci v rámci MUO.*

**Doporučení:**

*Bez doporučení.*

- **mimořádný interní audit č. 1/2020** zaměřený na **Kontrolu plnění přijatých nápravných opatření vyplývajících ze zjištění uvedených v Kontrolním protokolu č. 19/09 ze dne 14. 11. 2019** týkající se **Ochrany sbírek muzejní povahy ve vlastnictví České republiky** provedené Nejvyšším kontrolním úřadem v Muzeu umění Olomouc, státní příspěvkové organizaci.

### **Zjištění:**

*Bylo zjištěno, že MUO přijalo dne 19. 12. 2019 Harmonogram nápravných opatření vyplývajících z Kontrolního závěru z kontrolní akce NKÚ 19/9 - ochrana sbírek muzejní povahy, které zahrnovaly:*

- a) revizi smluv o výpůjčce, stanovení nových platných vzorů, uvedených do souladu s platnými zákonnými normami*
- b) nápravu chyb evidence sbírky v CES*
- c) doplnění chybějící autentizace evidenčních karet*
- d) kontrolu stavu probíhajícího desetiletého cyklu inventarizace sbírky a aktualizace plánu inventur*
- e) revizi stávající a vydání nové směrnice Režim zacházení se sbírkou MUO*
- f) výběr a zavedení nového elektronického systému sbírkové evidence*
- g) podání žádosti o dotaci z programu tzv. Norských fondů na digitalizaci sbírky*
- h) aktivní průzkum zaměřený na nalezení externích deponitárních prostor pro zlepšení podmínek uložení části sbírkového fondu MUO*

*Bylo zjištěno, že přijatá nápravná opatření jsou dostatečná, v rámci finančních možností, a v souladu s přijatým Harmonogramem uvedených nápravných opatření jsou plněna.*

### **Doporučení:**

*Bez doporučení.*

## **6. 11. 1. 3. Personální obsazení**

Interní auditor pracuje na ½ úvazek, v roce 2020 nebyl v žádné dlouhodobé pracovní neschopnosti

## **6. 11. 1. 4. Metodická a konzultační činnost interního auditora**

Interní auditor se účastní vybraných porad vedoucích zaměstnanců a v rámci svého úvazku provádí rozsáhlou metodickou a konzultační činnosti v průběhu celého hodnoceného období, což má poměrně významný vliv na předcházení vzniku chyb a nedostatků. Současně auditor každoročně plní požadavek kontinuálního vzdělávání.

## **6. 11. 1. 5. Závěr**

Organizace má nastaven vnitřní kontrolní systém, který je detailně popsán ve směrnici. Nastavení schvalovacích procesů je pak upraveno dodatkem k této směrnici.

Organizační řád vymezuje pravomoci a odpovědnosti jednotlivých odborů. Součástí vnitřního kontrolního systému organizace je mimo interního auditu i řídicí kontrola.

Řídicí kontrola v organizaci se skládá z předběžné řídicí kontroly (před vznikem nároku, po vzniku nároku, před vznikem závazku a po vzniku závazku), průběžné a následné řídicí kontroly. V rámci řídicí kontroly navrhuje odpovědní vedoucí útvarů plán kontrolních činností pro příslušný rok, který schvaluje ředitel organizace. Plán kontrolní činnosti obsahuje předmět kontroly, oddělení, kterého se kontrola týká, osobu, která kontrolu provádí a periodicitu provádění kontrol. Kontroly prověřují významné činnosti v různých útvarech MUO, jde např. o kontrolu vybraných činností sekretariátu, oddělení sbírek, výstavního oddělení, ekonomického a správního odboru atd. Na základě provedené kontroly je odpovědnou osobou vyhotoven zápis. Dokumentace k provedené kontrole se zakládá v organizaci. Plnění plánu kontrolní činnosti odpovědnými osobami je prověřováno interním auditorem.

Funkci vnitřního kontrolního systému v organizaci, kromě odpovědných pracovníků v rámci svých pravomocí a odpovědností, vyplývajících z organizační struktury a náplně práce daných pozic, práce vykonává také funkční oddělení interního auditu, které je zastoupeno nezávislým interním auditorem, který splňuje požadavky organizační nezávislosti. Interní audit je vykonáván nezávislým interním auditorem.

Na eliminaci případných rizik zjištěných při řízení provozní a finanční činnosti organizace a jejich vnitřního kontrolního systému má beze sporu vliv intenzivní konzultační činnost s útvarem interního auditu, které má v tomto směru jednoznačně preventivní charakter.

Závěrem mohu konstatovat, že organizace plní legislativní požadavky, kladené na ni platnými právními předpisy a platnými pokyny zřizovatele.

## **6. 11. 2. Vnější kontroly**

### **6. 11. 2. 1. Veřejnosprávní kontroly v Muzeu umění Olomouc za rok 2020**

V roce 2020 byly v Muzeu umění Olomouc, státní příspěvkové organizaci provedeny 2 dokončené veřejnosprávní kontroly.

- **Veřejnosprávní kontrola Samostatného oddělení kontroly Ministerstva kultury - Č. j.: MK 44589/2020 SOK**

Veřejnosprávní kontrola Ministerstva kultury - Č. j.: MK 44589/2020 SOK na základě pověření č. 58/2020 byla zaměřená na prověření přijetí a plnění opatření ke zjištění NKÚ v oblasti ochrany sbírek muzejní povahy ve vlastnictví České republiky z hlediska účelnosti a souladu s

právními předpisy (kontrolní závěr NKÚ 19/09) a týkala se kontrolovaného období od 1. 1. 2020 do 30. 6. 2020 (v případě věcných souvislostí i roků předcházejících).

**Zjištění:**

*V Protokolu o kontrole Č. j.: MK 44589/2020 SOK ze dne 12. srpna 2020 bylo ověřeno, že opatření přijatá MUO jsou dostatečná, v rámci finančních možností, a v souladu s přijatým Harmonogramem nápravných opatření jsou plněna.*

**Nápravná opatření:**

*Organizace pokračuje v plnění Harmonogramu nápravných opatření ze dne 19. 12. 2019.*

- **Veřejnosprávní kontrola Kanceláře bezpečnostního ředitele Ministerstva kultury - Č. j.: MK 72908/2020 KBŘ**

Veřejnosprávní kontrola Ministerstva kultury - Č. j.: MK 72908/2020 KBŘ byla zaměřená na Dodržování povinností stanovených předpisy o požární ochraně v objektu Arcidiecézního muzea Kroměříž a týkala se kontrolovaného období roku 2019, v případě věcných souvislostí i období před rokem 2019 a období do ukončení kontroly.

**Zjištění:**

*V Protokolu o výsledku kontroly Č. j.: MK 72908/2020 KBŘ nebyla stanovena další doporučení.*

**Nápravná opatření:**

*Organizace pokračuje v důsledném dodržování a kontrole stanovených předpisů o požární ochraně v objektu Arcidiecézního muzea Kroměříž a i v rámci celé organizace.*

### **6.11.2.2. Závěr**

Výše uvedená nápravná opatření, která organizace přijala k provedeným kontrolním zjištěním vyplývajícím z veřejnosprávních kontrol v roce 2020, zejména týkající se bodu 2. 1., budou prioritou i v následujících letech a jejich plnění bude pravidelně kontrolováno.